



Fabiola Yañez volverá a declarar contra Alberto Fernández. Su abogado aseguró que ella dijo que “había fotos espeluznantes” de golpes. UxP y La Cámpora: “Siempre del lado de la víctima”. La utilización de Milei para denostar las políticas de género P/6/7

“Lo denuncié porque me pegó”

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Jue 08 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.842
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

PRUEBAS

“En este juicio se le han negado sistemáticamente pruebas a Cristina y en paralelo hubo un intento explícito de no investigar la pista en torno al diputado Gerardo Milman, a quien intentan encubrir. La causa del financiamiento del atentado está paralizada”, dijo el ministro de Justicia bonaerense, Martín Mena, en diálogo con el nuevo canal de streaming EvaTV, al analizar la investigación sobre el intento de magnicidio. “Existen muchos elementos, pruebas sobran, pero no sabemos quiénes estuvieron detrás del atentado”, destacó y abundó: “Si los hermanos Caputo no financiaron a Revolución Federal para que le den un tiro en la cabeza a CFK, deberían poder explicar qué estaban haciendo”. El miércoles próximo está previsto el testimonio de la expresidenta en el marco del juicio oral contra el autor material del ataque y sus dos cómplices directos.

9

Las maniobras de los progenocidas, por **Luciana Bertoia**

Fracasó la sesión en la que se trataría una sanción a los diputados de La Libertad Avanza que visitaron a genocidas. El bloque de Pichetto no dio quórum P/8

La rosca posterga la condena

40

Cuando no se sabe ganar, por **Sergio Zabalza**

En el día de San Cayetano, el patrono del pan y del trabajo, los movimientos sociales, la CGT, las dos CTA y los organismos de Derechos Humanos desbordaron la Plaza de Mayo en reclamo “contra las políticas de hambre y desocupación del Gobierno”, que “llevan a la Argentina a la peor crisis humanitaria de su historia” P/2/3

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO



NA

La festividad del día de San Cayetano, en homenaje al presbítero Cayetano de Thiene, defensor de los pobres y enfermos, canonizado por el papa Clemente X en el año 1671, trastoca la vida en el barrio de Liniers. Son miles de personas las que se acercan a rogar el favor de mantener el trabajo o conseguir uno para subsistir en este contexto de desocupación, pobreza e indignidad bajo el gobierno de Javier Milei. “Están vendiendo el país, nos están llevando hasta el loro, y vamos a quedar en la miseria”, se lamenta Fanny, una empleada de casas particulares. Ella integra ese universo de los que participan de la vigilia y que desde el lunes se encuentran acampando en las inmediaciones de la iglesia y el santuario ubicados en Cuzco 150, a pocos metros de la estación de tren.

A lo largo de la calle Byron, desde la intersección con Cuzco y por varias cuadras, se extiende el acampe de los fieles que una vez más hacen la vigilia para recibir el día de San Cayetano. A un costado se ha instalado una hilera de baños químicos junto a un camión de AySA con agua potable. De las vallas que delimitan el despliegue de carpas y reposeras cuelgan banderas en agradecimiento al santo. Además de las panaderías, verdulerías o kioscos que permanecen abiertos, sobresalen las santerías. Rosarios, souvenirs y numerosos objetos religiosos se ofrecen para acompañar el ruego. Frente a la iglesia, se instaló un escenario en donde, como cada año, bandas de folklore animan la velada. “San Cayetano, amigo del pueblo, danos un corazón más solidario”, reza la inscripción en la parte superior de la estructura de madera.

El frío de la noche y la amenazante lluvia no son impedimentos. La gente llegó preparada, con sus pilotos, paraguas y abrigos, además de alimentos, bebidas, cigarrillos y hasta algún juego de cartas para amenizar la espera.

El hombre se acerca hasta un tacho de basura para vaciar su mate. Se llama Félix, es jubilado y hace diez años que asiste a la vigilia. “Más allá de que algunas cosas se den y otras no, siempre tenemos fe en San Cayetano, y en su día especialmente”, contó a **Página 12**. “La situación está bastante difícil porque aumenta todo y los ingresos no alcanzan”, dijo y sostuvo que la marcha a Plaza de Mayo es necesaria. “Cuando las cosas no se hacen bien, tenemos que manifestarnos. Hay que hacer notar a nuestros gobernantes que existimos”. En la misma sintonía se expresó Fanny, una empleada de casas particulares que agradece al santo por el pan de cada día pero no deja de criticar al Gobierno. “Yo y mi familia tenemos qué comer, gracias a San Cayetano, pero el país está muy quebrado. Están vendiendo el país, nos están lle-

Crónica de la vigilia por la celebración de San Cayetano

Ruegos y promesas para tener trabajo

Los fieles estuvieron desde el lunes acampando. La esperanza, las creencias y la decisión de marchar contra las políticas del Gobierno.



Fieles y vendedores, todos participan de una vigilia que incluye esperanza.

Enrique García Medina

vando hasta el loro, y vamos a quedar en la miseria”, planteó.

Sobre la calle Francisco de Viedma se extiende una feria con numerosa cantidad de puestos, en los cuales se pueden conseguir espigas, velas, anillos, pulseras y adornos. Más adelante está el puesto de los scouts, que ofrecen pan, mate cocido y guiso cocinado en una olla. En una esquina se advierte una peculiaridad: un local de ropa “reconvertido” ya que en la parte delantera ahora vende velas y estampitas religiosas. “No es una santería, pero no se está vendiendo la ropa y necesitamos pagar el alquiler, así que aprovechamos”, explicaron.

De repente se escuchan aplausos, son para recibir a los peregrinos de la Pastoral Afroargentina. Han llegado desde la localidad de Los Toldos, en Junín, famosa por ser el sitio en donde nació Evita Perón. Un hombre encabeza el grupo que se desplaza lentamente, porta una réplica de la Virgen de Luján y avisa quiénes son y de dónde vienen. “Hay fe en este pueblo hermoso, no es en vano”, dice. La gente les agradece por su esfuerzo y vivan a Mama Antula, la primera santa argentina, o al

“Sería bueno que Milei pueda estar acá como hacía Perón y que entienda lo que es tener un hijo que lllore de hambre.” **Tamara**

Negrito Manuel, esclavo africano que fue custodio de la Virgen de Luján en el siglo XVII.

Una de las participantes es Tamara y habla de la situación social y laboral del país es de enorme gravedad. “Hemos transitado muchos momentos duros. Creo que este nos interpela para ver cómo organizarnos y seguir adelante. Tenemos en la historia grandes personajes de la política y la sociedad, y grandes líderes espirituales que nos han dejado un legado y un camino que hoy tenemos que levantarlo como bandera a la victoria”, aseguró. “Hay que resistir, somos un pueblo sumamente fuerte.”

También remarcó la importan-

cia de la movilización a Plaza de Mayo. “Vamos a estar todos juntos, los movimientos sociales, los sindicatos, quienes no pertenecen a ninguna organización pero sí salen a las calles a impulsar esta lucha”, afirmó y sostuvo que “es necesario también para el que está caído del sistema, el roto, el que no tiene un pan para llevar a la mesa, el que tiene a sus hijos llorando de hambre, el que no tiene trabajo”. A su vez, Tamara no ahorró críticas a Milei y le exigió que tenga más humanidad. “Estaría bueno que pueda sentarse acá, caminar, como hacía Perón. Tomar un mate cocido con alguien que está en situación de calle. Que entienda lo que es ese sufrimiento, que sienta lo que es que un hijo te lllore porque no tiene un plato de comida”, resaltó. “Esa humanidad está faltando. Las estrategias y las teorías son maravillosas, pero hay que pensar en el que sufre con las decisiones. Me parece que a nuestra clase política le está faltando eso, sentir que detrás de cada decisión hay una persona o una familia que sufre”, completó.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Laura Vales

Con una Plaza de Mayo a tope, la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) junto a la CGT, las dos CTA y la Mesa de Organismos de Derechos Humanos denunciaron que el gobierno de Javier Milei está llevando a la Argentina “a la peor crisis humanitaria que haya vivido” y, como tal, se mostraron haciendo frente común. El día de San Cayetano, patrono del pan y del trabajo, se convirtió este año en una jornada de protesta con un elemento novedoso: la confluencia en la calle de las centrales sindicales con los movimientos sociales. Sindicatos y organizaciones de los trabajadores informales pusieron el foco en el problema del hambre, y coincidieron en que la salida a la crisis será política: va a depender —plantearon—, de sostener una unidad que le permita al movimiento popular recuperar el Gobierno.

El vocero presidencial Manuel Adorni salió a primera hora de la mañana a cruzar la jornada de lucha: “Lamento que una fecha religiosa, que la gente celebra de buena fe, sea aprovechada por figuras políticas que son los responsables del desastre económico que el gobierno heredó”, dijo en su conferencia de prensa habitual en la Casa Rosada.

Para ese entonces ya se sabía que el peronismo bonaerense se iba a sumar a la protesta. Lo hizo con una delegación del gobernador Axel Kicillof, encabezada por su ministro de Desarrollo de la Comunidad, Andrés Larroque, y el ministro de Gobierno, Carlos Bianco, que llegaron acompañados por un grupo de intendentes.

También se movilizaron las organizaciones piqueteras de izquierda.

Novedades

¿Qué es una marcha de San Cayetano desde 2016? Básicamente, una expresión de los trabajadores de la economía popular. Cartoneros, cocineras de los comedores comunitarios, cuadrillas de urbanización, de limpieza urbana, cooperativas textiles, productores de la agricultura familiar usan esta fecha, desde hace nueve años, para mostrar que existen —que trabajan aunque no tengan empleador, que son entre un tercio y la mitad de la población económicamente activa— y sobre la base de reclamar políticas públicas y reconocimiento de derechos.

Todo eso volvió a estar presente ayer. Pero primero, vale contar lo nuevo: los gremios cegetistas.

Pablo Moyano y Héctor Daer, triunfadores de la central obrera, subieron al escenario, pero no hablaron y se mantuvieron en un discreto segundo plano. Aun así, llenaron las calles: los sindicatos de la CGT se concentraron en

Una multitud marchó por Pan, Tierra, Techo y Trabajo en el día de San Cayetano

“Milei es el que generó esta crisis humanitaria”

La CGT, las dos CTA, UTEP, organizaciones sociales y organismos de derechos humanos se movilizaron hacia Plaza de Mayo. Reclamos contra la política económica del Gobierno.



Miles de trabajadores e integrantes de organizaciones sociales marcharon a Plaza de Mayo.

JU 08 08 24 P12

en la Unidad 31 de Ezeiza. Daniel Catalano de ATE Capital, que habló en representación de la CTA de los Trabajadores, marcó el contraste entre la movida de los diputados en favor de los represores y el hecho de que dos detenidos por manifestar contra la ley Bases, Daniela Calarco y Roberto Gómez, aún permanezcan presos. También pidió por la libertad de Milagro Sala.

Todos reivindicaron a las cocineras de comedores y merenderos, que vienen siendo allanadas por las denuncias judiciales impulsadas por el Gobierno. Los organismos de derechos humanos, en un gazebo, recibieron alimentos para darles una mano. Los organismos se mostraron con un discurso frontal en este sentido, y sus referentes históricos le pusieron el cuerpo. Además de Almeida, que este año cumplió 94, y de Pérez Esquivel, de 92, estuvo Vera Jarach, de Madres Línea Fundadora, de 96.

Las iglesias hicieron su parte en la apertura de la jornada, en un acto de bendición de las herramientas de trabajo que se hizo por la mañana. Allí estuvieron Gustavo Carrara, el cura villero que el papa Francisco nombró obispo, y el arzobispo de Buenos Aires Jorge García Cuerva, también promovido por Bergoglio.

En simultáneo a la protesta rea-

“Con esta casta que gobierna no hay destino. Solo nos queda la confrontación en la calle y conformar un gran frente nacional.” **Moyano**

Diagonal Sur, cubriéndola de punta a punta.

Camioneros encabezó la columna, con todas sus ramas. Otro gremio que movió fuerte fue UPCN (estatales). Estaban también Udcoha, Luz y Fuerza, la Uocra, los docentes del Sadop, los encargados de edificio del Suterh, Dragado y Balizamiento que lidera Juan Carlos Schmid. La Corriente Federal de Trabajadores que dirige Sergio Palazzo, la Federación de Sindicatos de Trabajadores Judiciales vinculada a Vanesa Siley.

La confluencia de este sector sindical con las organizaciones sociales, aunque deseada desde hace años por los referentes de las organizaciones de la economía popular —y especialmente por el Movimiento Evita—, hasta ahora les había sido esquiva. Resultó toda una señal de los tiempos —del daño provocado por Milei y sus políticas ultraliberales— aunque habrá que ver, claro, si se sostiene.

No olvidemos otros presentes en la plaza, como la Central de Trabajadores de la Argentina y la CTA Autónoma. Los estatales de ATE —en paro— llevaron un muñeco gigante de Milei con un cartel colgado al cuello: “Sin paz, ni pan, techo ni trabajo”. El Polo Obrero y otras organizaciones de izquierda concentraron frente a la Catedral, con una columna independiente.

Los discursos

Había sol, y en la plaza hubo buen humor y un cierto clima de fiesta: que ni siquiera Milei arruine el encuentro.

Los organizadores del acto hicieron un agradecimiento irónico a la Policía Federal, “que con 300 efectivos acompañó a la procesión” al entrar en su tramo final, desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Y en el ingreso de San Cayetano al escenario —la figura de yeso del patrono llevado en an-

das, acompañado por la virgen de Luján y la virgen Negra—, una banda se despachó tocando la marcha peronista.

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, se ligó varias alusiones por no entregar los alimentos a los comedores comunitarios (“por el capricho de una cheta que no laboró en su vida”) y cosechó, junto a Milei, las mayores críticas.

El titular de la UTEP, Alejandro Gramajo, recordó que “cinco funcionarios de primer nivel tuvieron que dar explicaciones por mantener encanutada la mercadería en los galpones. Ha quedado descubierto que son unos mentirosos, y que como gobierno están ejecutando un plan de empobrecimiento y de ruptura de las organizaciones populares y sindicales. Lo necesitan para estabilizar este modelo destinado a favorecer a una minoría absoluta. Quieren a las organizaciones sindicales y populares desmoralizadas, desorganiza-

das; no lo tenemos que permitir”.

Por los organismos de Derechos Humanos habló Taty Almeida, de Madres Línea Fundadora: “Si el hambre es un crimen, los que esconden la comida son criminales”, remarcó, y alentó a la plaza a cantar “¡entreguen la comida!”. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel advirtió que “estamos sufriendo una guerra silenciosa, el hambre tiene consecuencias”. Hugo Godoy, titular de la CTA Autónoma, recordó que en ocho meses de gestión el gobierno “duplicó la indigencia, hoy hay ocho millones y medio de argentinos que padecen hambre y 25 millones vivimos bajo la línea de pobreza”.

Mientras la protesta de San Cayetano llegaba a su final, en la Cámara de Diputados se levantaba la sesión por falta de quórum; el oficialismo bloqueó la posibilidad de que se creara una comisión para investigar la visita de seis diputados de La Libertad Avanza a los genocidas alojados

lizada en la ciudad de Buenos Aires hubo otras similares en Misiones, Jujuy, La Rioja, Chaco, Corrientes, Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe, San Juan, San Luis, Río Negro, Entre Ríos y Tierra del Fuego se repitió la misma confluencia de gremios y movimientos sociales.

Pablo Moyano, que no tomó la palabra en el escenario, sí hizo declaraciones al bajar. “Cada vez crece más el hambre y la pobreza, por eso es tan importante esta jornada de unidad en la calle. Es una provocación que el gobierno le haya dado otra oportunidad a Sturzenegger y a Bullrich; fueron funcionarios en 2001, cuando acá hubo 39 muertos, y Caputo es el responsable de la fuga, con Macri, de más de 50 mil millones de dólares. Con esta casta que gobierna no tenemos destino. Lo único que nos queda es la confrontación en la calle y conformando un gran frente nacional”.

Por Washington Uranga

“No queremos pasar de largo frente a tantos heridos al borde del camino de la vida, frente a tantos rostros concretos, víctimas de la exclusión” afirmó Jorge García Cuerva, arzobispo de Buenos Aires, en la misa central de la celebración religiosa de San Cayetano, en el santuario porteño del barrio de Liniers. En la ocasión el obispo usó como motivación el texto bíblico del “buen samaritano” que recoge en el camino a un herido abandonado por unos ladrones.

Hablando ante un templo colmado de fieles y mientras afuera seguían llegando feligreses, el arzobispo dijo que “hay muchas maneras de pasar de largo; vivir ensimismados, desentenderse de los demás, ser indiferentes, o discutir en escritorios cifras de pobreza y de indigencia, esterilizadas de lágrimas y humanidad”.

A primera hora y antes de oficiar el acto litúrgico, García Cuerva junto al obispo Gustavo Carrara, vicario general de la Arquidiócesis de Buenos Aires, bendijo a los manifestantes de movimientos sociales, organizaciones gremiales y defensoras de los derechos humanos, que se congregaron en las inmediaciones del templo para iniciar desde allí su movilización hacia la Plaza de Mayo en protesta contra la política económica de Milei.

“Vamos a bendecir todas las herramientas de trabajo, pero empezando por las manos. Son nuestras primeras herramientas de trabajo”, dijo en ese momento el arzobispo y, reiterando lo señalado en días previos, subrayó que “San Cayetano es el patrono de todos, es el patrono del pan y el trabajo. No es un santo de un partido político, o un sector social”.

Ya en la homilía de la misa en el santuario, García Cuerva afirmó que “San Cayetano es nuestro amigo: porque quiere que tengamos una vida digna con un trabajo que no sólo sea un modo de ganarse el pan, sino un cauce para el crecimiento personal y comunitario; y también, porque quiere que todos tengan una educación de calidad que los haga protagonistas de sus vidas, verdaderamente libres de pensar y decidir, sin presiones ni condicionamientos”.

Según lo señaló el arzobispo, “un amigo no pasa de largo, no mira desde lejos; y esto no es un tema de ideologías o posturas partidarias; es un tema de estar o no cerca de la gente sencilla de a pie, la que se levanta temprano para ir a trabajar, la que lleva los chicos a la escuela, la que la pelea todos los días para llevar el pan a la mesa familiar, la que sigue haciendo un esfuerzo enorme a pesar de todo”.

Mientras celebraba la misa, la

La homilía de García Cuerva en la misa de San Cayetano

“Nuestra patria está herida”

Pidió solidaridad con los más pobres y demandó paz, pan y trabajo.

Bendijo a los manifestantes que luego marcharon a Plaza de Mayo.



El arzobispo de Buenos Aires, Jorge García Cuerva.

columna de manifestantes continuaba su marcha por avenida Rivadavia hacia la Plaza de Mayo, llevando en la cabecera las imágenes religiosas que portaban los “Misioneros de Francisco”, una agrupación de militantes populares que se reconoce inspirada en las enseñanzas del Papa.

El propio García Cuerva introdujo el magisterio de Jorge Bergoglio en varias oportunidades en su alocución. Recordó que en la homilía del *Tedeum* en mayo del 2003, el entonces arzobispo de Buenos Aires hizo referencia al mismo texto bíblico aludido ahora y dijo en esa oportunidad que “a los salteadores los conocemos. Hemos visto avanzar en nuestra Patria las densas sombras del abandono, de la violencia utilizada para mezquinos intereses de poder y división, y la ambición de la función pública buscada como botín”. Recordó García Cuerva que en esa ocasión Bergoglio señaló además que “el hombre cayó en manos de unos ladrones; hoy son manos manchadas de sangre por el narcotráfico que roba el futuro de generaciones enteras, manos sucias de corrupción y coima que roban oportunidades, manos en el bol-

sillo del egoísmo y la indiferencia que roban solidaridad”.

Dijo ahora el arzobispo que a San Cayetano “le importa nues-

tra vida” y por ese motivo “clama al cielo con nosotros por mejores condiciones de vida para todos; porque desde hace años nuestra

patria está herida, despojada de casi todo, media muerta, como el hombre de la parábola que bajaba de Jerusalén a Jericó y fue víctima de los salteadores”. Y reclamó a todos “un corazón más solidario” porque “resaltó— experimentamos que cuando la sociedad se fractura y se agrieta, son los esfuerzos solidarios los que vuelven a tejer fraternidad y compromiso”.

En otro pasaje de su intervención, el arzobispo García Cuerva volvió a retomar frases del papa Francisco, en este caso de la encíclica *Fratelli tutti*. “Lo verdaderamente popular, porque promueve el bien del pueblo, es asegurar a todos la posibilidad de hacer brotar las semillas que Dios ha puesto en cada uno, sus capacidades, su iniciativa, sus fuerzas. Esa es la mejor ayuda para un pobre, el mejor camino hacia una existencia digna. Por ello insisto—sigue afirmando el Papa en la encíclica citada por García Cuerva— en que ayudar a los pobres con dinero debe ser siempre una solución provisoria para resolver urgencias” porque “el gran objetivo debería ser siempre permitirles una vida digna a través del trabajo”.

El arzobispo de Buenos Aires hizo también suyas palabras pronunciadas por el Papa en el 2003 diciendo que “queremos ser buenos samaritanos que curan heridas” y “no tenemos que esperar todo de los que nos gobiernan, (porque) eso sería infantil, sino más bien hemos de ser parte activa en la rehabilitación y el auxilio del país herido”. Y agregó que “aunque golpeados, seguimos creyendo que el amor al prójimo y la amistad social son posibles y que vale la pena ser buenos y honestos”.

Fernando Gray en la movilización de Contra las políticas

chos bonaerenses no les alcanza el dinero ni para cubrir las necesidades básicas de una familia”, afirmó

Gray. En ese sentido, advirtió que “las tasas de pobreza e indigencia infantil en la Argentina están al-

“En este día tan especial para las argentinas y los argentinos, marchamos por las medidas que viene llevando adelante el gobierno nacional y que están afectando las economías y la calidad de vida de las vecinas y los vecinos”, expresó el intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray. El jefe comunal bonaerense participó de la movilización que se realizó desde la iglesia de San Cayetano, del barrio porteño de Liniers, hasta Plaza de Mayo y que fue organizada por la CGT, las dos CTA y organizaciones sociales.

“Estoy muy preocupado por el crecimiento de la pobreza, la pérdida del poder adquisitivo y el hambre en el conurbano bonaerense. Un informe del Observatorio de Deuda Social de la UCA señaló que la pobreza asciende al 62% y la indigencia, al 25%. A muchas y mu-



El intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray.

El hermano díscolo del ex-presidente Mauricio Macri, Mariano Macri, volvió a presentar una denuncia penal contra el holding familiar. En este caso, lo acusa de los presuntos delitos de administración fraudulenta y lavado de activos. Entre las personas a las que denuncia por estos supuestos crímenes están Gianfranco Macri, Florencia Macri —hermana del ex-presidente— y el gerente general del Grupo Socma, Leonardo Maffioli, entre otros. No denuncia a Mauricio, porque desde que entró a ser un dirigente político se aseguró de no aparecer en los papeles del Grupo Macri. La causa se sorteó y cayó en el juzgado de Ariel Lijo.

En la denuncia de Mariano Macri, se suman una serie de potenciales delitos, a saber: “administración fraudulenta, falsificación de documento, evasión tributaria, presentación de balances falsos y el lavado de activos”. La presentación le apunta sobre todo a Socma Americana y a quienes figuran como sus accionistas.

No es la primera denuncia que hace Mariano Macri, que empezó a sacar los trapitos al sol del holding familiar en el libro *Hermano*, del periodista Santiago O'Donnell. En su momento, declaró en la causa de Parques Eólicos y sostuvo que, pese a ser parte del holding familiar, le impedían acceder a los balances, no se dejaban constancias de sus cuestionamientos relativos al desprendimiento de bienes o al nombramiento como síndico a una persona fallecida. En su momento, la justicia en lo comercial decidió intervenir a Socma a raíz de estas denuncias.

En el texto de la denuncia, advierte: “Sin embargo, y pese a mi férrea postura de tratar desde mi lugar de socio minoritario de evitar el socavamiento permanente de la

Mariano Macri presentó una denuncia penal contra Socma Americana

Un nuevo tembladeral en el holding familiar

Acusa a la compañía y a sus accionistas de administración fraudulenta y lavado por la toma de créditos. Va contra Gianfranco Macri y Florencia, la hermana del expresidente.



Mariano Macri, accionista minoritario que ya había denunciado irregularidades de la compañía.

sociedad, continúan a la fecha dándose distintos dislates, con hechos concretos, que trascienden lo estrictamente comercial y adquieren

un cariz jurídico penal. Así las cosas, y lamentablemente no encontrando otra vía para evitar la ejecución o la consumación de delitos, por lo que me veo obligado a denunciar a familiares, socios, directores, gerentes y síndicos de la sociedad”, sostuvo.

Mariano Macri le apunta en su denuncia, entre otras cosas, al Meil Bank (MB), un banco austríaco que estuvo bajo investigación en una auditoría por irregularidades y bajo la mirada del gobierno de ese país por sospechas de lavado de activos. El banco es acreedor de Socma. Y Mariano Macri sostiene que ese banco y otro fueron usados por Franco Macri para controlar el paquete accionario del Correo Argentino SA. Mariano dice que Socma tiene una deuda con el banco, que nunca fue reclamada y que es refinanciada desde hace tres ejercicios de manera poco transparente.

El banco figuraba como uno de los acreedores de Socma, y el crédito estaba garantizado con una prenda sobre acciones de control emitidas por Sideco, “de manera tal que, si MB ejecutaba la referida prenda, hubiese pasado a revestir la calidad de accionista controlante de Sideco y, en ese caso, Socma

hubiese quedado como una sociedad sin activos”. “El tratamiento que se ha dado a lo largo de los años a la deuda con el MB en los estados contables de Socma, podría calificarlo, como mínimo, de escandaloso”, explicó. “El crédito ha servido —y solo eufemísticamente— para ‘manipular’ los balances de Socma según en cada ejercicio el management de la empresa ha considerado convenía a ciertos intereses que, por supuesto, no eran los de la compañía”, insistió el hermano.

Ese mismo banco —una entidad austríaca denunciada por corrupción en Europa— jugó un extraño papel en la causa del Correo Argentino: fue comprando la deuda de otros acreedores para luego tomar decisiones contrarias a sus intereses y que favorecían extrañamente al Grupo Macri en la causa por la deuda con el Estado. En su momento, el Poder Judicial intentó investigar el vínculo entre ese banco y el Grupo Macri.

Mariano Macri parece estar dispuesto a dar más datos sobre la curiosa relación que hay entre ambos. “Señalé que la deuda corriente de U\$S 4.390.000 denunciada en el Balance del ejercicio 2023 no podría cancelarse según los datos de

esos estados contables, por lo que el mencionado acreedor estaría en condiciones de ejecutar la prenda que recae sobre el 75% de las acciones de Sideco, principal fuente de ingreso de Socma. De esta manera se consagraría la maniobra de vaciamiento de Socma en beneficio de una institución que obra de ‘testaferro’ a favor de algunos accionistas y en detrimento de mis intereses, convirtiéndome directamente en objeto de fraude”, describió en la denuncia.

Mariano Macri insistió en que esa deuda es en realidad “un pasivo ficticio y por tal razón defraudatorio de los intereses de la sociedad y de este requirente en particular”. Y se añadió que “también resulta llamativo que una entidad financiera sostenga un crédito por tantos años sin recibir compensación monetaria alguna y sin tomar las medidas legales que usualmente toman los bancos a fin de ejecutar las respectivas garantías”.

Insistió en que hay que investigar estas “claras maniobras de incrementos y/o disminuciones insostenibles del pasivo societario sin que se sigan conceptos contables pertinentes, por lo que se estaría incurriendo prima facie en la comisión de los delitos de defraudación por administración infiel; falsificación de documento; y presentación de balance falso, maniobra que genera perjuicios a Socma y, en definitiva, a cada uno de los accionistas en particular”. Además consideró que con la operación con este banco “Socma y sus representantes incurren típicamente en la figura de evasión tributaria y lavado de activos de origen ilícito, delitos que hacen directamente responsables no solo a quienes integran el órgano de dirección, sino también a cada uno de los accionistas que preste su conformidad con este accionar”.

Mariano Macri pidió que se dicten una serie de medidas cautelares y de prueba para avanzar sobre los manejos del Grupo Macri. Ahora está en manos de Lijo.

Se sabe, la rencilla entre Mariano y Mauricio es vieja. Mariano no le perdona que dos semanas después de la muerte del padre, Mauricio instaló que Franco pertenecía a un sistema extorsivo y mafioso. “Se lo dijo a Luis Majul, que ni siquiera se lo había preguntado.”

San Cayetano de Milei

canzado cifras extremadamente preocupantes: 7 de cada 10 niñas y niños viven en un hogar pobre, y 3 de cada 10 chicas y chicos, en un hogar indigente. No podemos naturalizar indicadores que dan cuenta de la tragedia social que vive nuestro pueblo”, agregó.

Mientras caminaba hacia Plaza de Mayo, Gray dijo que en su municipio “en el mes de marzo se acercaban desde la 7 de la mañana a la Secretaría de Desarrollo alrededor de 150 familias a buscar asistencia alimentaria. En junio, ese número aumentó al doble y en julio se acercaron más de 500 familias”. Es por eso que indicó que “en Esteban Echeverría, en estos 7 meses, ya cerraron 145 comercios. Son familias que se quedan

sin trabajo. Estoy muy preocupado por esta situación que afecta gravemente a nuestra provincia”, señaló.

Es más, en cuanto al desempleo, el intendente de Esteban Echeverría afirmó que “todos los índices económicos dan cuenta de una situación social muy preocupante. Hay 185.000 nuevas personas desempleadas en el país con respecto a 2023. A nivel nacional, la tasa de desempleo llegó al 7,7%, mientras que en el conurbano bonaerense es aún peor, ya que es del 9,9%, un índice de casi dos dígitos”. Además, Gray indicó que “las vecinas y los vecinos vienen soporlando aumento tras aumento en la energía eléctrica y el gas. Todas subas desmedidas que perjudican, principalmente, a los sectores medios y bajos” y recordó que “el lunes 12 de agosto hay un nuevo aumento en las tarifas de colectivo”.

El día después de que Fabiola Yañez denunció al expresidente Alberto Fernández por violencia de género, Javier Milei publicó en la red social X una extensa carta donde justifica su política a favor de dismantlar el Estado, eliminar el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad Sexual y disolver la Subsecretaría contra la Violencia de Género, con duros términos a la gestión anterior. Bajo el título de “Hipocresía progresista”, calificó las políticas de género como una “estafa” para “aprovecharse de un problema grave para hacer negocios” y aseguró que “la única solución para bajar el delito es ser duros contra quienes los cometen”. “Ellos pueden golpear, maltratar, violentar, robar y cualquier otra atrocidad pintados de verde y mostrándose como aliados”, afirmó Milei en referencia a Fernández —sin nombrarlo explícitamente—, pero apuntándoles a todos quienes promueven políticas de Estado para prevenir la violencia contra las mujeres.

Milei volvió subirse a X para plegarse a las críticas al ex presidente tras la denuncia de su ex pareja por violencia de género, pero fundamentalmente para defender su política de destrucción del Estado. “A pesar de sufrir constantes ataques y difamaciones, siempre tuvimos el coraje de decir la verdad. Sin importar las consecuencias. Porque ese es nuestro compromiso con la sociedad”, se victimizó Milei y agregó: “Compromiso que cumplimos el día 1 de gobierno terminando con esta estafa que titularon ‘políticas de género’. Una estafa de la cual se beneficiarán unos pocos, pero que financiaron todos los argentinos”.

“Como sostenemos hace años, la solución para la violencia que ejercen los psicópatas contra las mujeres no es crear un Ministerio de la Mujer, no es contratar millas de empleados públicos innecesarios, no son los cursos de género y definitivamente tampoco es adjudicarle a todos los hombres una responsabilidad solo por el hecho de ser hombres. Décadas de estudios científicos son prueba de ello”, continuó Milei en la carta que colgó en la red social. “La única solución para bajar el delito es ser duros contra quienes los cometen”, sentenció.

“Aumentar la burocracia estatal es una estafa moral, fiscal y política. Es aprovecharse de un problema grave para hacer negocios. Siempre sostuvimos lo mismo y, como fuimos los únicos en denunciar esta estafa, todos ellos nos acusaron, sin ninguna prueba, de ser machistas, violentos y misóginos”, insistió el Presidente que enarboló la bandera contra del feminismo y la hizo flamear en el Foro Económico Mundial de Davos, además de vanagloriarse de desguazar las políticas

Milei aprovechó para despotricar contra el Ministerio de Mujeres

Un pretexto más para el desguace

El Presidente se subió a la denuncia de Yañez y calificó como una “estafa” las políticas de género, las mismas que recortó.



Milei rompió el silencio por la denuncia contra Fernández.

públicas, incluidas las destinadas a proteger a las mujeres que sufren violencia de género.

“Ellos pueden golpear, maltratar, violentar, robar y cualquier otra atrocidad pintados de verde y mostrándose como aliados. Mientras que nosotros, que valoramos a cada individuo como un fin en sí mismo, somos los que venimos a cortar derechos, somos los violentos, etc. El camino al infierno está pavimentado de buenas intenciones”, finalizó Milei generalizando culpas y delitos a todos aquellos que promueven políticas de género, además de victimizarse y justificar sus políticas libertarias.

Milei rompió el silencio por la denuncia contra Fernández y envalentonó a sus funcionarios y acólitos para sumarse a las críticas contra el expresidente con los mismos argumentos y objetivos que trazó desde la Casa Rosada.

Antes, legisladoras, ex funcionarias y militantes feministas que adhirieron el gobierno del Frente de Todos, no dudaron en avalar la denuncia de Yañez con fuertes críticas al expresidente. Lo mismo hizo el grueso del bloque de diputados a Unión por la Patria a través de un proyecto de declaración en el que expresa “profunda preocupación por la denuncia por violencia de género, formulada contra el expresidente de la Nación Alberto Fernández, por quien fuera su pareja, Fabiola Yañez”, y agrega: “En este sentido, corresponde reafirmar nuestra convicción política respecto a que en estos casos siempre le creemos a la víctima”.

La solidaridad de La Cámpora y todo el arco político con Yañez

“Nos duele que se banalicen banderas”

Al expresidente Alberto Fernández le llueven repudios desde todo el arco político tras la denuncia por violencia de género que realizó Fabiola Yañez. La organización La Cámpora, que formó parte del gobierno del Frente de Todos que él encabezó, publicó ayer un comunicado en solidaridad con la exprimera dama y hasta aseguró que Cristina Fernández de Kirchner también sufrió violencia machista. Lo propio hizo la Unión Cívica Radical (UCR), que calificó de “gravísima” la acusación.

“Te creemos y acompañamos”, manifestaron refiriéndose a Yañez desde el Frente de Mujeres de la agrupación que lidera Máximo Kirchner. “Repudiamos enérgicamente los hechos de violencia machista, provengan de quien provengan, agravados en este caso por el ejercicio de poder que impli-

ca el cargo de presidente de la Nación”, agregaron.

Asimismo, desde el sector femenino de ese espacio acusaron a Fernández de haber ejercido violencia contra la expresidenta Cristina Kirchner. “Nos duele y nos subleva que un expresidente banalice y burle banderas, premisas y conquistas que llevamos adelante los feminismos durante estos años. Sabemos que lo personal es político: machismo que se expresó en la vida privada y en la pública”, puntualizaron.

Y agregaron: “No podemos no remitirnos a la violencia ejercida por él mismo contra Cristina, así como contra mujeres de su entorno cercano a quienes responsabilizó por situaciones que se le cuestionaron públicamente a él”.

A su vez, el espacio repudió “la doble victimización que ejercieron el Poder Judicial y los medios de comunicación al divulgar información sobre un caso de vio-

lencia de género sin la decisión de la mujer involucrada”. “Vale más para ellos una operación mediática que la lucha por erradicar la violencia”, concluyeron.

Una de las referentes de la organización, la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, ya había asegurado a Página/12 que Fernández “tiene todas las características de poder haber ejercido violencia de género”.

UCR: una denuncia “gravísima”

Desde la UCR también salieron a posicionarse con un comunicado. “Alberto Fernández fue un presidente la democracia y de él se debía esperar, al menos, ejemplaridad y una vez más con sus actos desmintió lo que decía sostener”, expresó el partido centenario, que calificó de “gravísima” la denuncia de Yañez.

“Lejos de debilitarlos, se deben

fortalecer los organismos y políticas que protejan a la mujer de todo tipo de violencia y discurso machista. Esta debe ser una verdadera política de Estado que trascienda a los gobiernos de turno”, cerró el comunicado, en un tiro por elevación al Gobierno.

El bloque de Diputados de Unión por la Patria, mayoritariamente, también salió a repudiar la denuncia, en la previa de la sesión de este miércoles. Lo hicieron a través de un proyecto de resolución donde se llamó a “exhortar a las autoridades competentes a efectuar las investigaciones correspondientes a fin de esclarecer los hechos denunciados y determinar las responsabilidades pertinentes”. “Expresamos preocupación por la denuncia por violencia de género formulada contra el expresidente”, sostuvieron.

“Lo denuncié porque me pegó, varias veces. Me golpeó, me pateó y me pegó en la cara”. Ese relato, sin rodeos, escuchó el abogado Juan Pablo Fioribello de boca de Fabiola Yañez, al otro lado del teléfono y desde Madrid. La conversación tuvo lugar minutos después de que la exprimera dama denunciara a Alberto Fernández por violencia de género. El expresidente, que guardó silencio durante todo el día de ayer, quedó en el ojo de la tormenta. La Fiscalía Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 6, interinamente a cargo de Carlos Rívolo, convocó a la Dirección General de Acompañamiento, de Orientación y Protección a las Víctimas (Dovic), a cargo de Malena Derooy, y a la Unidad Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM), cuya titular es Mariela Labozetta, para brindar inicialmente “una acabada protección de la víctima”, y también, dijeron, “para el desarrollo de medidas y estrategias de investigación”. El fiscal deberá tomar una ampliación de la declaración de Yañez, aunque no se conoce con certeza cuándo eso ocurrirá y tampoco si la causa quedará en el marco del fuero federal o no.

El abogado no volvió a hablar con Fernández. Ya no lo representará más. “Yo le dije a Fernández en la cara que, si Yañez me decía que había sido golpeada, bajo ningún concepto lo iba a seguir representando”. Más allá de que Fioribello se puso a disposición de la exprimera dama, la denunciante todavía no le confirmó si va a requerir sus servicios. Yañez está en Madrid, la mayor parte del tiempo con los teléfonos apagados y transitando horas “muy angustiantes”, en las que siente “una presión terrible en todo sentido”, según comentó el abogado que pudo conversar con ella.

Yañez sigue en Madrid con su hijo Francisco y la compañía de su madre y abuela del menor. El juzgado de Ercolini también avanzó en el cambio de la custodia porque, en la denuncia, ella dijo que la que tenía anteriormente asignada era cercana al expresidente y “no se sentía segura”. Ercolini, además de prohibirle a Fernández la salida del país, también le exigió que no se acerque a ella a menos de 500 metros y le prohibió cualquier tipo de contacto, incluso por medio de terceros.

El fiscal Rívolo deberá ampliar la declaración de Yañez. “Hay que ver con detalle si lo que contó ocurrió en Olivos o no. Entendemos que sí, pero yo no accedí a los chats ni a las fotos”, dijo Fioribello en una entrevista televisiva, y añadió: “Entendemos que algunos hechos habrían sucedido en Olivos. Pero ella refiere varios episodios. Habrá que ver qué se toma como base para accionar”.

Fioribello contó que él “siempre supo” que “había muchas dis-

El abogado de Fabiola Yañez reveló detalles sobre la violencia del expresidente

“Me golpeó, me pateó y me pegó en la cara”

Juan Pablo Fioribello contó el crudo relato de la exprimera dama. El fiscal Rívolo deberá tomarle declaración y ordenar nuevas medidas de prueba. Fernández, cada vez más solo.



Alberto Fernández estuvo toda la jornada en su departamento de Puerto Madero.

Lucía Grossman

cusiones entre ellos, muchos conflictos a nivel relación y chispazos”, porque se lo contaban ambos y recordó que “bastante antes de que terminara el mandato ella se mudó del chalet principal de la Quinta de Olivos a una casa de huéspedes y estaban durmiendo separados”. “No

Comentaron que estaba “muy angustiado”, intentando preparar los argumentos judiciales e insistían en que Yañez “venía con problemas”.

venía siendo una relación simple, normal y buena”, indicó.

Versiones desde Puerto Madero

Fernández estuvo toda la jornada en su departamento de Puerto Madero y corrieron distintas versiones sobre su estado emocional y

de salud, incluso que se había descompensado, pero lo único que el expresidente respondió *on the record* fue una pregunta que le hicieron desde NA sobre cómo estaba. “Lo vamos a sobrellevar”, dijo. El día anterior había publicado un comunicado en el que escribió que lo que denunció Yañez es falso y que aportará ante la Justicia “las pruebas y testimonios que dejarán en evidencia lo que realmente ocurrió”. En su entorno comentaron que estaba “muy angustiado”, intentando preparar los argumentos judiciales y seguían insistiendo con que Yañez “venía con problemas”. Aún no se sabe quién será su abogado ni cuándo deberá presentarse a declarar.

En el día, por otra parte, corrió el rumor de que Fernández había sido expulsado de la cátedra en la que dicta clases en la Universidad de Buenos Aires. Desde la Facultad de Derecho de esa casa de estudios, sin embargo, dijeron que “durante el próximo cuatrimestre Alberto Fernández no tendrá designación vigente en la facultad ya que su curso no alcanzó el mínimo requerido de alumnos inscriptos”. Por ahora, no hablaron de expulsión.

“Gracias por preocuparse. Lo

vamos a sobrellevar”. Esa frase, escueta, escribió con su celular y desde su departamento. Fue el día después de la denuncia que su expareja Fabiola Yañez le hizo frente al juez federal Julián Ercolini por violencia de género. El abogado que era de ambos, Juan Pablo Fioribello, después de la denuncia de

“Las víctimas hablan como y cuando pueden. Quienes sufren ese tipo de violencia se sienten vulnerables y tienen miedo.”

Yañez, decidió tomar postura y acompañar a la exprimera dama.

“Las víctimas hablan como y cuando pueden. Las personas que sufren ese tipo de violencia se sienten vulnerables y tienen miedo”, dijo Fioribello, que posiblemente siga siendo el abogado de Yañez, como ya lo es en la causa de la foto de Olivos. Él, según co-

mentó, hará una consulta con el Colegio Público de Abogados para ver si no hay incompatibilidad porque también asesoró legalmente en otras causas a Fernández. “Si pudiera por un tema legal, es decir, si el Colegio de Abogados me dice que no hay incompatibilidad, y si ella me lo solicita, mi compromiso fue con Yañez desde el minuto cero”, subrayó.

En base a todo lo que la exprimera dama habría contado en el juzgado y en base a lo que dice Fioribello que le contó a él, surge la duda acerca de cómo nadie del entorno más próximo del Presidente percibió o se enteró de lo que Yañez dice que estaba padeciendo. “No sabía nada, si no lo hubiera denunciado”, se justifican algunos. Otros prefieren no hacer comentarios y se llaman a silencio. Ayelén Mazzina, quien era la ministra de Mujeres, Géneros y Diversidad en la época en la que posiblemente Yañez habría recibido los golpes, ayer salió a decir que “leí en varios medios que ella había pedido ayuda al ministerio, y que se le respondió que ‘ya va a pasar’. Eso nunca sucedió, no al menos en mi gestión; sería incapaz de dar una respuesta así”.

Kelly Olmos, quien era ministra de Trabajo, en cambio, declaró: “No me lo imagino a Alberto en esa situación”. Por último, los ojos se posan sobre María Cantero, la secretaria de Fernández que recibió los chats de Fabiola en los que ella mostraría los golpes en fotos y videos. “Hay que ver cuál fue la respuesta, si ella le dijo ‘no te preocupes, no pasa nada’, o si le dijo: ‘yo te ayudo’. Entiendo que ella le dijo que le iba a dar una mano y no hizo nada”, disparó Fioribello.

Si bien las denuncias de este tipo siempre las tiene que hacer la víctima, el entorno puede —y debe— ayudar y acompañar. En el corto plazo se deberá empezar a buscar pruebas y, seguramente, se realizarán rondas de testigos. Olivos es un lugar en el que hay cámaras y decenas de personas que trabajan a diario y que, por ende, pueden haber visto cosas. “Se va a ver la miserabilidad, porque no va a faltar el vivo que se anticipe y empiece a pedir algún tipo de compensación para declarar en un sentido o en otro”, advirtió Fioribello.

Por María Cafferata

Fue un final inesperado para una crónica que se especulaba anunciada. En un contexto turbulento, marcado por la expectativa de cómo se resolvería institucionalmente la visita de los seis diputados libertarios a genocidas condenados y, además, el terremoto político que había significado la denuncia de Fabiola Yáñez contra Alberto Fernández, la sesión convocada para el día de ayer en la Cámara de Diputados se cayó por falta de quórum. Sin previo aviso, el bloque que comanda Miguel Ángel Pichetto decidió hacerle pagar a Martín Menem las últimas semanas de destratos y se rehusó a bajar al recinto, dejándolo sin el número para dar inicio a la sesión. Con esta maniobra, Hacemos Coalición Federal decidió trazar un nuevo rumbo en su relación con el gobierno nacional. “Piensan que somos un bloque insignificante, bueno, ahora van a tener que sentarse a discutir”, murmuraban, satisfechos, en HCF. Había comenzado una nueva etapa.

Martín Menem arrancó la mañana del miércoles con confianza. La noche anterior, tras una larga reunión con los aliados, arribó a un principio de acuerdo para emitir un comunicado de repudio conjunto que hundiera las posibilidades de que UxP impulse la conformación de una comisión que investigue la excursión al penal de Ezeiza. Hace días que Gabriel Bornoroni (LLA) venía intercambiando borradores con la línea más mileísta del radicalismo: las primeras versiones ni siquiera mencionaban la visita, solo hablaban generalidades sobre una defensa a la democracia y al proceso de Memoria, Verdad y Justicia. En la UCR prometían que todo su bloque acompañaría la declaración, aunque no se mostraban muy seguros de poder evitar que algunos votasen la comisión de UxP.

El peronismo, mientras tanto, había terminado de unificar postura frente a la denuncia por violencia de género contra Alberto Fernández la noche anterior. “Una bendición de las fuerzas del cielo”, ironizaban en la cúpula libertaria, en donde la noticia de que Fabiola Yáñez había denunciado al expresidente había sido recibido con éxtasis. UxP sabía que los libertarios aprovecharían el tema y, pese al shock y estupor que predominaba en el bloque, terminó definiendo ordenarse detrás de un proyecto de resolución que expresaba su “profunda preocupación por el caso”. “Reafirmamos nuestra convicción política respecto a que en estos ca-

Pichetto se cobró los destratos

Fracasó la sesión en Diputados

La condena a las visitas progenocidas no se trató. Menem tampoco logró un comunicado.



Pichetto y Martín Menem a cara de perro. HCF se rehusó a bajar al recinto.

sos siempre le creemos a la víctima”, sostenía el proyecto firmado por una veintena de diputados, como Mónica Macha, Paula Penacca, Cecilia Moreau, Germán Martínez, Leandro Santoro y Eduardo Valdés.

UxP y Menem estaban preparados para una sesión que, sabían, giraría más en torno a las cuestiones

la foto junto a los represores, en cambio, sí se habían presentado. Lourdes Arrieta —la diputada del patito que sostuvo que no sabía quién era Astiz porque había nacido en el 93— cayó con una copia del “Nunca Más”.

El PRO y la UCR estaban presentes casi en su totalidad. Lo mismo los diputados que responden a los gobernadores de Salta, Misiones y Río Negro de Innovación Federal. Pero no se veía por ningún lado a los diputados de Hacemos Coalición Federal. Menem llamaba desesperado a Miguel Ángel Pichetto y Oscar Agost Carreño, pero los diputados no atendían el teléfono. Nadie entendía qué estaba pasando. “Están andando muy mal los ascensores, le pido extensión horaria”, deslizó en un momento Cristian Ritondo (PRO), generando risas en el recinto. Menem empezó a pedirle a Germán Martínez que hiciera bajar a los diputados de UxP, pero no había manera: el oficialismo no lograba sumar más de 110 para el quórum y, tras casi una hora de espera, Menem tuvo que reconocer la derrota.

Miguel Ángel Pichetto había llegado ya enojado a la reunión de Labor Parlamentaria de la mañana. La ira, al principio, parecía dirigida a la desorganización de la se-

sión que se especulaba que duraría unas 24 horas. Menem todavía estaba terminando de cerrar el proyecto de repudio cuando Martínez (UxP) deslizó la posibilidad de incluir la comisión investigadora en la misma iniciativa. López (CC) y la salteña Pamela Caletti se pusieron en contra y la discusión continuó hasta que, en un momento, Silvana Giudici (PRO) deslizó la posibilidad de resolver el tema en la comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, que preside Silvia Lospennato. El principio de acuerdo quedó en el aire y los dirigentes se fueron para transmitir las novedades a sus respectivos bloques.

El panorama en HCF era hostil. En la bancada pichettista se venía acumulando la bronca contra Menem hace semanas. Nicolás Massot y Emilio Monzó estaban furiosos con el presidente de la Cámara, a quien lo acusaban de haberle robado un lugar en la Bicameral de Inteligencia, además de haber violado varios acuerdos políticos. La noche anterior, para colmo, Menem había terminado de confirmar que hacía borrón y cuenta nueva con el acuerdo para la conformación de la Auditoría General de la Nación: el pacto original había sido designar a Mario Negri (UCR), Jorge Triaca (PRO) y uno de UxP, pero el oficialismo ahora estaba presionando para poner a uno propio (Santiago Viola).

Hasta entonces, Pichetto había defendido al oficialismo, pero la presión interna era intensa. “Y lo bueno es que las reuniones de labor son a la mañana”, ironizó un dirigente, aludiendo al famoso mal humor matutino de Pichetto. En HCF venían pidiendo venganza por la actitud de Menem hace tiempo y habían encontrado la excusa perfecta. Era tal el enojo que ni le avisaron al oficialismo que no se presentarían. Solo sacaron un comunicado en el que exhortaban a Menem a recuperar “el normal funcionamiento de esta casa”.

Con esta maniobra, Pichetto había inaugurado una nueva etapa en la relación con el gobierno nacional. “Ahora van a tener que sentarse a discutir”, sacaban pecho en las filas de HCF. La marcada de cancha había sido recibida con atención, además, entre otros sectores de la oposición. “Esto es un antes y después. Esta gente quiere que le demos la bala con la que van a cargar el arma con la que después nos disparan, y no es así. Que aprendan”, ratificaba, con media sonrisa, un peso pesado del PRO. No era el único de buen humor: muchos aliados heridos celebraban, al finalizar la jornada, el tortazo.

Por Luciana Bertoia

Guillermo Montenegro viene pasando bajo el radar. Sin embargo, fue él quien redactó un comunicado para exigir respeto por los derechos humanos de Alfredo Astiz, Raúl Guglielminetti y los otros genocidas que están presos en la cárcel de Ezeiza después de visitarlos. El diputado —que hasta principios de año fue la mano derecha de Victoria Villarruel— envió un texto a un grupo de WhatsApp con el que pretendía que el resto de sus colegas exigieran que se revisaran los casos de los criminales de lesa humanidad y se les otorgara la domiciliaria en forma urgente. La información surge de la denuncia penal que presentó en la Justicia federal de Lomas de Zamora la legisladora Lourdes Arrieta, que fue parte de la comitiva y que, en plan de redimirse, ayer anduvo con un ejemplar del *Nunca Más* bajo el hombro.

Arrieta dice que viene recibiendo presiones de integrantes de la Cámara de Diputados desde que estalló el escándalo por la excursión al penal de Ezeiza. Y la diputada —que se hizo conocida por presentarse con un patito en la cabeza y decir que no conocía a Astiz por haber nacido en 1993— parece haberse decidido a abrir una compuerta hacia el mundo de quienes conspiran para que se caigan los juicios y los represores recuperen la libertad.

El primer chat

La trama que cuenta Arrieta comienza en febrero. Para esa fecha, ella ya había trabado alguna relación con el padre Javier Olivera Ravasi, un influencer ultracatólico que es hijo del genocida Jorge Olivera. Según Arrieta, fue Beltrán Bedit —el diputado que organizó la visita del 11 de julio— quien los presentó porque ella es

Según Arrieta, en el grupo estaba el exjuez Eduardo Riggi despotricando contra Casal, a quien acusa de jugar para la izquierda.

una mujer de fe.

Olivera Ravasi creó el 21 de febrero un grupo de WhatsApp con la intención de organizar una comida el 14 de marzo a las 19.30 en el palacete de Montevideo 871. En ese grupo estaban los diputados Bedit, Arrieta, Alida Freyre Ugalde —otra de las legisladoras que fue a ver a Astiz—, Carlos Zapata y Celeste Ponce. Se

Un cura, un exjuez y la denuncia de Lourdes Arrieta en plan de redimirse

Las maniobras del club de amigos progenocida

La diputada de LLA visitó a Astiz y ahora presentó una denuncia penal con los detalles del plan para devolver a los represores a sus casas y el pase libre de Patricia Bullrich.

encontraban también los abogados Ricardo Saint Jean y María Laura Olea, que fueron quienes pidieron que Casación fijara nuevas reglas para el acceso a la domiciliaria en casos de lesa humanidad tan solo un día después de que asumieron Javier Milei y Victoria Villarruel.

Según Arrieta, en ese grupo también estaba Eduardo Riggi, exintegrante de la Cámara Federal de Casación Penal. **Página 12** se contactó con el camarista días atrás, quien negó haber sido parte de esas comunicaciones pero concedió que conocía a los diputados empáticos con los genocidas. En algunos mensajes que acompañan la denuncia se lo puede leer despotricando contra el procurador interino Eduardo Casal, a quien acusa de jugar para la izquierda y de haber traicionado a su exjefe Alfredo Bisordi (un juez jubilado que defendía a la dictadura desde la Casación), y contra el supremo Ricardo Lorenzetti, a quien califica como "enemigo de las Fuerzas Armadas".

En ese chat, se discutieron cuestiones vinculadas al plazo razonable para juzgar un delito. Este diario reveló que existía un proyecto para establecer un plazo máximo en torno a los 25 años. De acuerdo con lo que dice Arrieta, la principal duda en este tema era cómo no afectar el caso AMIA.

La comida

El encuentro fue el 14 de marzo. Una semana antes, Luis Petri había mandado a dos funcionarios a la Unidad 34 de Campo de Mayo para ver a los presos de lesa humanidad.

El del 14 fue un encuentro para organizar la visita que se haría al día siguiente a la Unidad 34 de Campo de Mayo y la Unidad 31 de Ezeiza. "El diputado Beltrán Benedit habló con Patricia Bullrich para que quienes deseen sumarse, al día siguiente de nuestra reunión a visitar a los presos políticos que están detenidos en Campo de Mayo/Ezeiza/Marcos Paz se les facilite el ingreso sin inconvenientes", escribió Olivera Ravasi.

Al menos Benedit y Ferreyra



Arrieta, conocida por el patito en la cabeza, se exhibió en la Cámara con un ejemplar del *Nunca Más*.

Ugalde fueron a Campo de Mayo el 15 de marzo, como publicó este diario. Benedit salió movilizado de esa visita. En su Instagram, la hija de uno de los detenidos le agradeció, y él respondió que estaban trabajando por

Dos días antes, ya se intuía el camino que iba a tomar el máximo tribunal penal. Olivera Ravasi creó otro grupo de chat con el nombre "Proyecto decret". Para entonces, ya estaba en poder del Ministerio de Defensa un proyecto de decreto para fijar en 25 años el plazo razonable para juzgar cualquier delito.

El cura convocó a un nuevo mitín. Sería el 10 de abril a las 19.30 en la casona de Montevideo 871. Para entonces, el único tema que se discutía en el mundo lesa era cómo Petri había desarmado los equipos que analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas y aportaban pruebas para las causas.

La visita

Olivera Ravasi armó otro chat con quienes participaron de la visita del 11 de julio. Allí estaban, al menos, los seis diputados que fueron a tomar el café con leche con sanguchitos con los genocidas en la Unidad 31: Benedit, Montenegro, Ferreyra, Arrieta, María Fernando Araujo y Rocío Bonacci.

Antes de irse, todos los diputados, a excepción de Bonacci, posaron para una foto de familia con los represores. Astiz sonreía desde la última fila. Según Arrieta, el exmarino le hizo marcación personal durante el encuentro: sabía que era hija de un excombatiente de Malvinas —sobre quien pesan acusacio-

nes de haber participado en tormentos contra su propia tropa.

La foto se tomó con los teléfonos de Araujo y de Montenegro. La versión que circula en el Congreso es que quien registró el momento fue una asesora de Montenegro, pero su nombre no figura en ninguno de los informes que el Servicio Penitenciario Federal (SPF) envió a la justicia.

El 13 de julio, Montenegro mandó una propuesta de comunicado al grupo en el que se decía que "la justicia no debe convertirse en un instrumento de venganza" y que veían con preocupación con las condiciones de reclusión de adultos mayores de 70 años. Exigían la revisión de las causas y al domiciliaria de los represores.

Montenegro es cultor del bajo perfil. Fue asesor de un legislador del PRO. Se define como peronista y fue cercano a Villarruel hasta principios de año. Ambos comparten la fundación Oíd Mortales, un sello nuevo para una asociación fundada por un exmiembro de la SIDE de la dictadura que reivindica los valores tridentinos —o sea, anteriores al Concilio Vaticano II—. Según *La Nación*, Montenegro es hijo de un militar.

Arrieta denunció a Benedit, Olivera Ravasi, Saint Jean, Riggi, Olea, Ferreyra, Montenegro y Sharif Menem —mano derecha de Martín Menem en la Cámara de Diputados— y al jefe del SPF, Fernando Martínez. Pidió que se proteja a sus padres y a su hermano. "Los tipos que fueron a esa visita son todos cagones. Ante el primer ruido se escondieron, y dejaron solas a las mujeres que pedían aclarar la situación y el engaño. Cobardes. Se escondieron. Ni sus convicciones defienden", dice Yamil Castro Bianchi, el abogado que la patrocina. Se espera que la diputada se presente a ratificar la denuncia ante el juez Ernesto Kreplak en las próximas horas, y que el escándalo siga creciendo.

MUNICIPALIDAD DE TIGRE LICITACIÓN PÚBLICA Nº 24/2024



OBJETO: "CONTRATACIÓN DE SERVICIO DE RED DE DATOS BASADO EN PROTOCOLO IP-MPLS, SERVICIO DE ACCESO DEDICADO A INTERNET, SERVICIO DE CENTRAL TELEFONICA PRIVADA IP CON CONECTIVIDAD A LA RED TELEFONIA PUBLICA, SERVICIOS EVENTUALES, SERVICIO DE WI-FI Y SERVICIO 0800, PARA LA MUNICIPALIDAD DE TIGRE, POR EL TERMINO DE VEINTICUATRO (24) MESES".

EXPEDIENTE MUNICIPAL: 4112-0018328/2024.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$2.160.000.000,00 (PESOS DOS MIL CIENTO SESENTA MILLONES CON 00/100).

VALOR DEL PLIEGO: \$2.160.000,00 (PESOS DOS MILLONES CIENTO SESENTA MIL CON 00/100).

FECHA DE APERTURA: 30 DE AGOSTO DEL AÑO 2024 A LAS 11,00 HORAS EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE.

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE - AV CAZÓN 1514, TIGRE - DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A 14:00 HORAS, O VIAL MAIL A: LICITACIONES@TIGRE.GOB.AR HASTA EL 27/08/2024 INCLUSIVE.

Luego de emitir un cúmulo de mensajes contradictorios y de hacer papelones diplomáticos, el gobierno de Javier Milei reconoció al opositor Edmundo González Urrutia como presidente electo de Venezuela. Se ubicó así en la misma sintonía que países como Uruguay, Perú y Ecuador, alejándose de la postura más moderada que tienen Brasil, México y Colombia y que, por el momento, cuenta con el apoyo de Estados Unidos. “El ganador indiscutido de la elección presidencial que tuvo lugar en Venezuela el 28 de julio es Edmundo González Urrutia”, sostuvo en un comunicado publicado la Cancillería argentina, a cargo de Diana Mondino, quien insólitamente había sido desmentida por su propia cartera la semana anterior.

Finalmente llegó un pronunciamiento oficial de la Cancillería, que reconoció a González Urrutia como mandatario electo, en medio de la grave crisis que atraviesa Venezuela tras los comicios presidenciales realizados el pasado 28 de julio. “El pueblo venezolano se expresó mayoritariamente en favor de su candidatura y la voluntad popular debe ser respetada”, afirmó en un texto, en el cual llamó a terminar con las “detenciones arbitrarias” y a respetar la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas.

Días atrás, el gobierno de Milei protagonizó un papelón pocas veces visto en la historia de la política exterior argentina. A las 10.54 del pasado 2 de agosto, Mondino se había pronunciado en sus redes sociales respecto al proceso electoral venezolano. En esa ocasión, sostuvo que se podía “confirmar” que “sin lugar a dudas el legítimo ganador y presidente electo” era el candidato opositor, Edmundo González Urrutia, publicación que fue compartida por el mandatario argentino, Javier Milei, y por el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. Sin embargo, pocas horas después, desde la propia Cancillería emitieron un comunicado en el cual la desmintieron, al subrayar que se encontraban siguiendo “con extrema atención y preocupación los acontecimientos en Venezuela a fin de pronunciarse de forma definitiva”.

La decisión del Gobierno de reconocer ahora a González Urrutia como mandatario electo de Venezuela llega al día siguiente de que el expresidente Mauricio Macri, quien recientemente ha manifestado en público discrepancias con Javier Milei, publicó en sus redes sociales un video de la líder opositora María Corina Machado con una frase: “Hasta el final es hasta el final”. El posicionamiento de Casa Rosada se encuentra en línea con el de otras administraciones conservadoras de la región, entre las cuales se encuentran la de Luis Lacalle Pou (Uruguay), Dina Boluarte (Perú), Daniel Noboa (Ecuador), José Mulino (Panamá) y Rodrigo Chaves (Costa Rica).

El Gobierno reconoció a González Urrutia como ganador en Venezuela

Una definición tras el papelón

Después de muchas idas y vueltas, Cancillería se pronunció a favor del candidato opositor y le pidió a Maduro respetar “la voluntad popular”.



Mondino había reconocido a González la semana pasada, aunque la propia Cancillería la desdijo.

IFE

dor), José Mulino (Panamá) y Rodrigo Chaves (Costa Rica).

Por su parte, la administración estadounidense de Joe Biden también había amagado a reconocer a González Urrutia, con un comunicado emitido la semana pasada con la firma del secretario de Estado, Anthony Blinken, en el cual afirmaba que el candidato opositor “obtuvo la mayor cantidad de votos en las elecciones presidenciales”. Sin embargo, este martes decidió dar marcha atrás, con las declaraciones del portavoz del Departamento de Estado, Matthew Miller.

“Todavía no estamos en ese punto (de reconocerlo como presidente). Estamos en estrecho contacto con nuestros socios en la región, especialmente Brasil, México y Colombia, para encontrar un camino a seguir”, afirmó el funcionario estadounidense, quien también exigió “transparencia” y “un recuento detallado de los votos” al Consejo Nacional Electoral de Venezuela.

Precisamente, los gobiernos del brasileño Lula da Silva, el mexicano Andrés Manuel López Obrador y el colombiano Gustavo Petro son quienes han conformado

un eje que busca mediar entre Nicolás Maduro y la oposición, para lograr un desenlace transparente respecto a la publicación de los resultados electorales y evitar una escalada del conflicto que derive en una espiral de violencia y una nueva oleada migratoria. También se encuentran expectantes las administraciones de Gabriel Boric (Chile); Nayib Bukele (El Salvador) y Bernardo Arévalo (Guatemala), quienes hablaron de “fraude” pero por el momento no han reconocido a González Urrutia como presidente electo.

Viaje a Santiago de Chile

Gabriel Boric deja plantado a Javier Milei

El presidente Javier Milei tendrá hoy un viaje con dos paradas. Primero, visitará la provincia de Neuquén, donde recorrerá el yacimiento de Vaca Muerta, y luego se trasladará a Chile. En lo que será su primera excursión al país trasandino, no será recibido por su par Gabriel Boric.

El objetivo de Milei en Neuquén es visitar los yacimientos de Vaca Muerta y las oficinas centrales de YPF. Ahí, se entrevistará con el gobernador Rolando Figueroa, y ambos partirán en helicóptero hacia Loma Campana, previo a sobrevolar los yacimientos petroleros. La visita se dará luego del

anuncio de la megainversión de YPF y Petronas para la construcción de una planta de GNL en Sierra Grande, Río Negro.

Al mediodía, viajará rumbo a Santiago de Chile, donde asistirá al acto conmemorativo del primer TCF (Trillion Cubic Feet) de gas natural transportado de Argentina a Chile a través del gasoducto. A pesar de los intentos y las versiones cruzadas, Boric no asistirá al evento. En medio de los cruces diplomáticos, la explicación oficial fue que tiene “otros compromisos en agenda”.

Por Irina Hauser

En medio del tumulto de la noche del 1° de septiembre de 2022 entre la multitud que rodeaba a Cristina Fernández de Kirchner en Recoleta, varios manifestantes escucharon a otro gritar “¡tiene un fierro, tiene un fierro!”, al ver a Fernando Sabag Montiel, que acababa de apuntarle a la entonces vicepresidenta. Esa exclamación fue la llave para que muchos/as de quienes estaban ahí entendieran que pasaba algo grave. El joven, a quien otros testigos identificaron como “el de remera roja”, se llama Angel Maffullo, vive en Bariloche y declaró desde allá por videoconferencia. El libro que se cayó al suelo y que hizo que CFK en ese instante se agachara de casualidad a levantarlo era suyo, soñaba con que ella se lo firmara. En realidad, relató ante el Tribunal Oral Federal 6, un golpe de la pistola había provocado la caída de ese ejemplar de *Sinceramente*. Sabag Montiel “se quería dar a la fuga, yo intercedí para que no se escape”, relató. Otro testigo,

“Algunos compañeros

querían agredir a Sabag,

otros no lo permitieron.

Y en un momento siento

que pateo algo. Miro al

piso y era el arma.”

Gabriel Corona, contó cómo retuvo el arma con el pie hasta que llegó la policía.

La huida que no fue

En las primeras imágenes que circularon en la misma noche del intento de magnicidio, se ve el movimiento de la mano con la pistola Bersa calibre .32 que se acerca a la altura de la cabeza de CFK y que ella justo ahí descende. La primera impresión era que había visto el arma y buscó esquivarla. Pero no fue así. Las dos veces presidenta declararía después que no advirtió lo que había ocurrido. Angel contó que estaba participando del cordón humano que abría paso a la vicepresidenta cuando se bajaba del auto y había cientos de personas esperándola para mostrarle apoyo en los días que transcurría el juicio conocido como “Vialidad”. No podía tener el libro en la mano, explicó, porque rompería el cordón, y se lo dio a una mujer que estaba con una nena detrás suyo para que se lo acercaran a Cristina.

“Sentí un empujón y un clac, y cuando me doy vuelta veo algo gris, metálico”, describió. Intentó mostrar que en el video que se ex-

Revelaron detalles inéditos del intento de asesinato a Cristina Kirchner

Intento de fuga, el libro de CFK y el arma del crimen

Testigos que presenciaron el hecho declararon en el juicio. Contaron cómo reaccionó Sabag Montiel tras el ataque, por qué se agachó la expresidenta y qué pasó con la pistola calibre 32.



La imagen de Sabag Montiel apuntando a la cabeza de la expresidenta, en la puerta de su casa.

había en la sala de audiencias se veía su “cara de sorprendido”. No es que vio el momento exacto en que Sabag Montiel intentó gatillar. “Lo que pasó es que tira el libro con el arma, con la intención de disparar”, reconstruyó. Al instante dijo que vio que quería huir y recordó que Sabag gritaba “soy compañero”, para hacerse pasar por militante y que lo dejen ir. No es descabellado pensar que planeaba escaparse rumbo a Brasil, un país que no extradita a sus nacionales. Es una de las sospechas que alberga CFK. Cuando en su indagatoria a Sabag le preguntaron su nacionalidad eligió decir —de las dos que tiene— que es brasileño en lugar de argentino. “¿Dónde tenés el fierro?”, contó que otro hombre le preguntaba. Esa noche no durmió. Se la pasó pensando qué hubiera pasado si la bala salía y que incluso él mismo podía haber salido herido.

Angel contó que junto con un grupo de manifestantes lo hizo entrar al hall del edificio donde

vivía Cristina. El abogado Gastón Marano, que representa a Gabriel Carrizo, uno de los tres acusados, aprovechó para preguntar por la custodia de CFK, un tema que algunas publicaciones han intentado señalar como si fuera el eje del juicio, para culpabilizar a la expresidenta, que lo que buscaba era tener un espacio para saludar a quienes iba a expresarle su apoyo y afecto. Maffullo, ante la consulta, describió que los custodios “no era que estaban adelante de ella, sino que ella iba pasando y le permitían que se saludara con la gente”. “Los custodios estaban cerca pero no le estaban encima”. No vio, dijo, la reacción de CFK, pero sí le pareció que la custodia no esperaba lo ocurrido.

El arma custodiada

Gabriel Corona, canoso de pelo bien corto, anteojos de marco negro y un arito, narró con claridad cada momento. Había salido de su trabajo en Radio Nacional y se

fue para la zona de la casa de CFK aquel 1º de septiembre. “Era una algarabía cada vez que venía, de gritos y afecto”, refirió la vivencia generalizada. Repasó la escena del libro, desde su ángulo. Hasta que, declaró: “a un costado siento como dos gatillos”. Vio el arma asomarse, dijo. Algo novedoso ya que nadie relató hasta ahora haber visto ese instante. Luego escuchó el grito de “tiene un fierro”. “Había compañeros que querían agredirlo (a Sabag) y otros que no lo permitieron. Y en un momento siento que pateo algo. Miro al piso y era el arma. No sabía qué hacer. No la toqué me la encuentro de casualidad. Se lo dije a una persona que empezó a llamar a la custodia. “Me quedé como hipnotizado con la situación que estaba viviendo y protegiendo el arma (...) yo puse el pie encima porque mi temor era que la patearan y se terminara perdiendo. Algunos me decían ‘dámela’, pero yo estaba duro con el pie en el cañón”.

Ante preguntas de la fiscalía,

Corona se refirió a que en los días previos hubo “conductas hostiles” de parte de un grupo de gente que iba a agredir a los manifestantes que respaldaban a Cristina y que hubo episodios peculiares. Como el del hombre “en bicicleta”, seña-

ló en alusión a un vendedor de Rappi, exmilitar, que atacó a militantes con una llave inglesa. También comentó que “una vecina mayor quiso agredir compañeros con un cuchillo Tramontina” mientras les “decía ladrones, chorrros, planeros” hasta que la policía porteña la acompañó a su domicilio. Desde los balcones les “tiraban cosas” “nada grave” y los insultaban. Corona consideró que “el mayor altercado” fue la mañana del sábado 27 de agosto, cuando los manifestantes se encontraron con la cuadra de la casa de CFK vallada y rodeada de camiones hidrantes que se acercaban y retrocedían una y otra vez como modo de amedrentamiento. Fue el día que la policía de la Ciudad agredió e insultó a Máximo Kirchner y hubo agentes que modulaban que el gobernador Axel Kicillof “es un militante más”, como para sugerir que podían atacarlo o detenerlo.

No es el primero que habla del papel de la policía porteña, que se dedicaba —al parecer— a hostigar a los militantes que iban por CFK que a los que iban a insultarla. También en las audiencias fueron descriptas escenas dudosas, de personal sacando fotos a la gente y supuestos funcionarios porteños que todos los días iban a pintar el mismo cordón de la vereda. Algunos agentes de la Ciudad aparecen en fotos de Ricardo Ceppi, un fotoperiodista que en las horas previas al atentado había tomado unas imágenes en el lugar, que luego le entregó a la fiscalía.

14 de agosto

El miércoles próximo será una audiencia especial ya que declarará Cristina Fernández de Kirchner. Lo hará como víctima. Como víctima de un acto de violencia política, aspecto que durante la etapa de instrucción a cargo de la jueza María Eugenia Capuchetti fue ignorado, a punto tal que se decidió elevar la causa a juicio oral sin incluir pistas políticas, financieras o que pudieran ayudar a reconstruir quién estuvo detrás del atentado.

BEATRIZ L. PEROSIO

Secuestrada de su Jardín de Infantes el 8 de agosto de 1978
fue vista en el CCD “El Vesubio” torturada y está desaparecida.



Hace 50 años Beatriz L. Perosio denunciaba y hoy estremece la vigencia de su palabra: “Para la lógica capitalista, la salud pública se transforma en un negocio orientado por el mayor lucro, abandonando, en la práctica, el justo criterio (proclamado incluso por la OMS) de que el derecho a la salud es un derecho inalienable del ser humano y su garante debe ser el Estado”.

Frente al negacionismo y la reivindicación de los genocidas: ¡Memoria, Verdad y Justicia!
¡Son 30.000!

Susana C. de Martí
Leonor E. G. Núñez

El vicepresidente de la Asociación de Empresarios del Transporte, Luciano Fusaro, advirtió que “sin subsidios no podemos trabajar” y adelantó que el costo del pasaje podría ascender a 1300 pesos sin ayuda estatal. El empresario se refirió a la decisión del gobierno nacional de eliminar los fondos que recibe la Ciudad de Buenos Aires para sostener el funcionamiento de los colectivos, en medio de la disputa por la coparticipación con el jefe de Gobierno, Jorge Macri.

De concretarse la quita de subsidios que recibe la Ciudad, prevista para septiembre, el costo de cada pasaje se cuatuplicaría y alcanzaría los 1300 pesos, según adelantó Fusaro. “Nosotros sabíamos que había conversaciones entre Nación y Ciudad”, explicó en declaraciones a la 750. Además, aclaró que lo que ocurre es que en el AMBA, donde conviven tres jurisdicciones—Nación, Provincia y Ciudad—, es el gobierno nacional el que determina las tarifas y los subsidios.

La Provincia, sostuvo el diri-

El 61 por ciento de los usuarios del Área Metropolitana de Buenos Aires utiliza el Boleto Integrado de manera cotidiana.

Advertencia de empresarios de colectivos de CABA

Sin subsidios, a 1300 pesos

El gobierno nacional ratificó la quita de subsidios al transporte en CABA y del boleto diferenciado. Presentación del gobierno bonaerense.



Hay 31 líneas de la Ciudad que se quedarían sin apoyo estatal.

Carolina Campos

gente sectorial, viene pagando su parte de los subsidios. Sin embargo, en lo que corresponde a las líneas de Ciudad, paga sólo el 50 por ciento. “Lo que parecía que iba a ocurrir era que la Ciudad iba a cubrir el 100 por ciento”, expresó.

En concreto, se trata de 31 líneas de colectivos que realizan su recorrido en los límites de la Ciudad de Buenos Aires y no cruzan a la Provincia, ya que el resto—la enorme mayoría—transita de CABA a PBA. Son las líneas 4, 6, 7, 12, 23, 25, 26, 34, 39, 42, 44, 47, 50, 61, 62, 64, 65, 68, 76, 84, 90, 99, 102, 106, 107, 108, 109, 115, 118, 132 y 151.

Fusaro aclaró que en medio de los cortocircuitos la Ciudad respondió que era competencia de Nación afrontar el subsidio y que no iba a pagar. “A nosotros se nos abre un panorama de incertidumbre”, se quejó el representante de los empresarios.

De manera tajante, lanzó la advertencia: “Si nadie paga el subsidio, sobre las 31 líneas hay que multiplicar por cuatro el cuadro tarifario. Este es un escenario donde necesitamos una definición urgente. En estas condiciones, sin subsidios, las líneas

Aumento de biocombustibles que se usan para el corte

¿Otra suba para nafta y gasoil?

La Secretaría de Energía actualizó ayer el precio de los biocombustibles destinados para la mezcla obligatoria con las naftas y el gasoil. La medida podría significar otro ajuste en los valores de los combustibles en los surtidores, tras la suba del 3 por ciento promedio a principios de agosto, que llegó al 5 por ciento en el caso de YPF para las estaciones de la Ciudad de Buenos Aires.

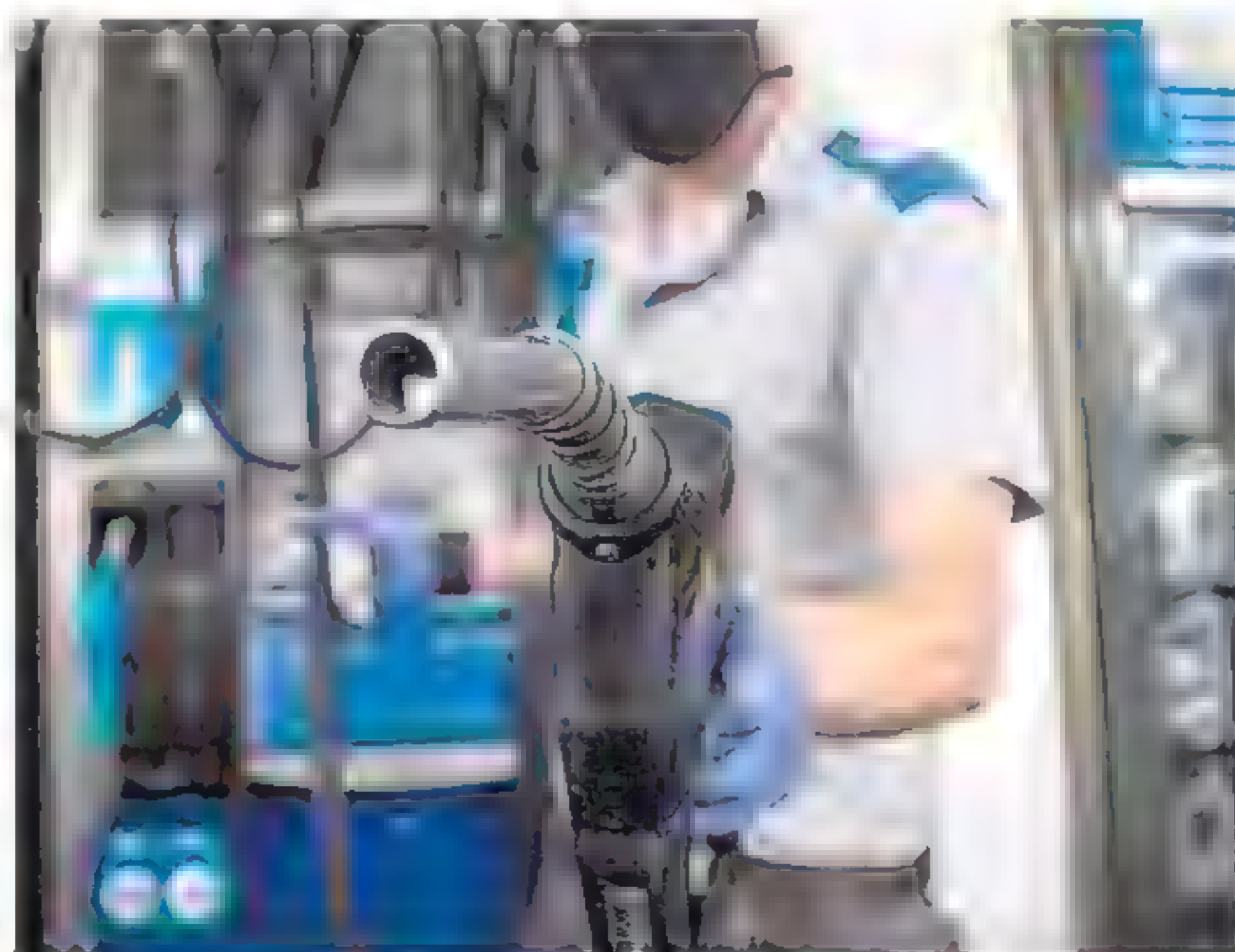
Con la actualización, el precio mínimo de adquisición del biodiésel destinado a su mezcla obligatoria con gasoil quedó en 965.554 pesos por tonelada, para las operaciones a llevarse a cabo durante el mes de agosto de 2024 y hasta la publicación de un nuevo precio que lo reemplace.

La normativa determinó que el plazo de pago del biodiésel no podrá exceder, en ningún caso, los 7 días corridos a contar desde la fecha de la factura correspondiente.

Por otro lado, el precio mínimo de adquisición por litro del

bioetanol elaborado a base de caña de azúcar se fijó en 644,525 pesos. Mientras que para el precio de adquisición del bioetanol elaborado a base de maíz, Energía dispuso el nuevo valor en 590,730 pesos.

El documento oficial precisó que el plazo de pago del bioetanol elaborado a base de caña de azúcar y maíz no podrá exceder, en ningún caso, los 30 días corridos a contar desde la fecha de la factura correspondiente.



Los combustibles ya subieron 3 por ciento este mes.

Bernardino Avila

no pueden trabajar”.

“Con un escenario de quita total de subsidios en una ciudad grande, tenés algo cercano a lo que pasó en enero con las provincias del interior. En Rosario el boleto está cerca de mil pesos. El cálculo que hacemos es que si multiplicás por cinco la tarifa tendría que ser de 1080 pesos”.

Pero la situación se agrava si se tiene en cuenta que, en paralelo a este debate, el Gobierno ya anunció una fuerte suba del boleto, pasando el mínimo de 270 a 370 pesos desde el próximo lunes. Esto haría que, sin subsidios, el boleto escale todavía más, al rango de los 1300 pesos.

Por su parte, el gobierno de la provincia de Buenos Aires elevó ayer un nuevo reclamo a la Nación sobre la quita de fondos para el transporte. Así lo confirmó el ministro Jorge D'Onofrio, quien advirtió que su cartera le pidió al Ministerio de Economía de la Nación que garantizara la continuidad del Boleto Integrado, un programa nacional

“Lo que parecía que iba a ocurrir era que la Ciudad iba a cubrir el 100 por ciento del subsidio, pero ahora dice que no”.

que proporcionaba descuentos a los usuarios que utilizaban múltiples medios de transporte dentro de un período de dos horas.

El Boleto Integrado, que el gobierno nacional anunció que quitará, permite que los usuarios paguen el primer boleto al 100 por ciento, el segundo al 50 por ciento y el tercero, al 25 por ciento.

“Buscando un déficit cero truco, el gobierno nacional elude sus responsabilidades y genera un aumento encubierto contra el pueblo bonaerense”, definió el ministro de Transporte bonaerense al hacer referencia a la decisión libertaria de discontinuar la aplicación del beneficio cuyo impacto económico pega de lleno en los usuarios de transporte en la Provincia.

Específicamente, el ministro de Transporte bonaerense estimó que el “abandono de Nación impactará en más de cinco mil millones de pesos por mes que deberán pagar cada usuaría y usuario”. Hoy, aseguró D'Onofrio, el 61 por ciento de los usuarios de transporte del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) utiliza el Boleto Integrado.

Por Mara Pedrazzoli

Un dictamen del peronismo y el radicalismo avala la reforma jubilatoria

Otro revés político para Milei en el Senado

El debate significó una nueva división en la oposición dialoguista, entre radicales y con legisladores del PRO. Milei amenazó con vetarla si se llegara a legislar.

El peronismo y el radicalismo, junto a referentes provinciales, firmaron en el Senado el mismo dictamen para avalar el proyecto de reforma jubilatoria que obtuvo media sanción en Diputados en junio pasado. Exponen así al presidente Javier Milei a un potencial veto, pues objetaba el elevado costo fiscal de la reforma propuesta. El debate significó una nueva división en la oposición dialoguista, entre radicales y también con legisladores del PRO. La vicepresidenta de la Nación, Victoria Villarruel, habría sido apartada de la discusión por su propio partido.

Tras el plenario de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, y de Trabajo y Previsión Social del Senado, este miércoles el peronismo y el radicalismo firmaron el mismo dictamen que reproduce lo aprobado en Diputados. En tanto que La Libertad Avanza y dos radicales en disidencia (Vischi, de Corrientes, y Zimmermann, de Chaco) rubricaron una versión que oficializa el decreto que se encuentra en vigencia. Este resultado tomó por sorpresa al oficialismo, que recibió en el mismo día un revés en Diputados al no conseguir quorum para sesionar por la decisión de los legisladores de Hacemos Coalición Federal, el bloque que comanda Miguel Pichetto.

Sobre la reforma jubilatoria impulsada por el bloque peronista se especulaba con la firma de distintos dictámenes o del proyecto original en disidencia en el Senado, pero una parte de la oposición dialoguista—que responde al titular del partido, Martín Lousteau, y el senador Pablo Blanco—no aprobó la versión del oficialismo con cambios mayúsculos al proyecto aprobado en Diputados. La Libertad Avanza se oponía al pago del 8,1 por ciento retroactivo para jubilados, porque esto suponía un costo fiscal muy elevado (de 0,44 por ciento del PBI este año según estimaciones de la Oficina de Presupuesto del Congreso, OPC). En contrapartida ofrecían empezar a pagarlo desde la entrada en vigencia de la nueva ley. Otros puntos que el oficialismo rechaza son el nuevo piso jubilatorio y el plus por crecimiento económico.

Además del artículo que prevé cancelar en seis meses las deudas con las cajas previsionales de los 13 distritos que no transfirieron a Nación, lo cual es una suma millonaria. La oposición en Diputados logró que esta deuda no se pague con el Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de Anses sino con los impuestos de asignación específica, como el impuesto al cheque, el PAIS y el IVA.

El proyecto de ley con media sanción de Diputados establece como fórmula de movilidad el aumento de los haberes en función del último dato de inflación (es decir con dos meses de rezago), en línea con la actualización vigente desde abril



La propuesta tiene media sanción en Diputados y se especulaba con modificarla.

I NA

a raíz de un decreto presidencial. Pero además estipula un incremento del 8,1 por ciento retroactivo a modo de resarcimiento por la pérdida en el poder de compra acaecida en enero de este año luego de la suba del IPC del 20,6 por ciento: el Gobierno otorgó por decreto solo un aumento del 12,5 por ciento y había suspendido la vieja fórmula de movilidad jubilatoria.

El proyecto de ley además determina que en marzo de cada año de-

Se estima que el impacto fiscal del nuevo sistema jubilatorio ascendería el año próximo a entre 0,69 por ciento y 0,80 por ciento del PBI.

Por manipulación de estadísticas oficiales

Condena de tres años a Moreno

El exsecretario de Comercio de la Nación, Guillermo Moreno, fue sentenciado en las últimas horas a tres años de prisión por manipulación de datos públicos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) durante los años 2006 y 2007. Una situación que ha sido discutida por largo tiempo en la política.

La condena fue emitida por el Tribunal Oral Federal N°2 (TOF2) a la que también se adicionó la inhabilitación para ocupar cargos públicos al considerarlo responsable de la información sobre estadísticas que realizaba el organismo, como los índices de inflación y del PBI (Producto Bruto Interno).

Anteriormente, el fiscal Diego Luciani había pedido “cuatro años de prisión” y “diez años de inhabilitación para ejercer cargos públicos” para Moreno, en contraposición a la defensa del acusado que solicitó su absolución.

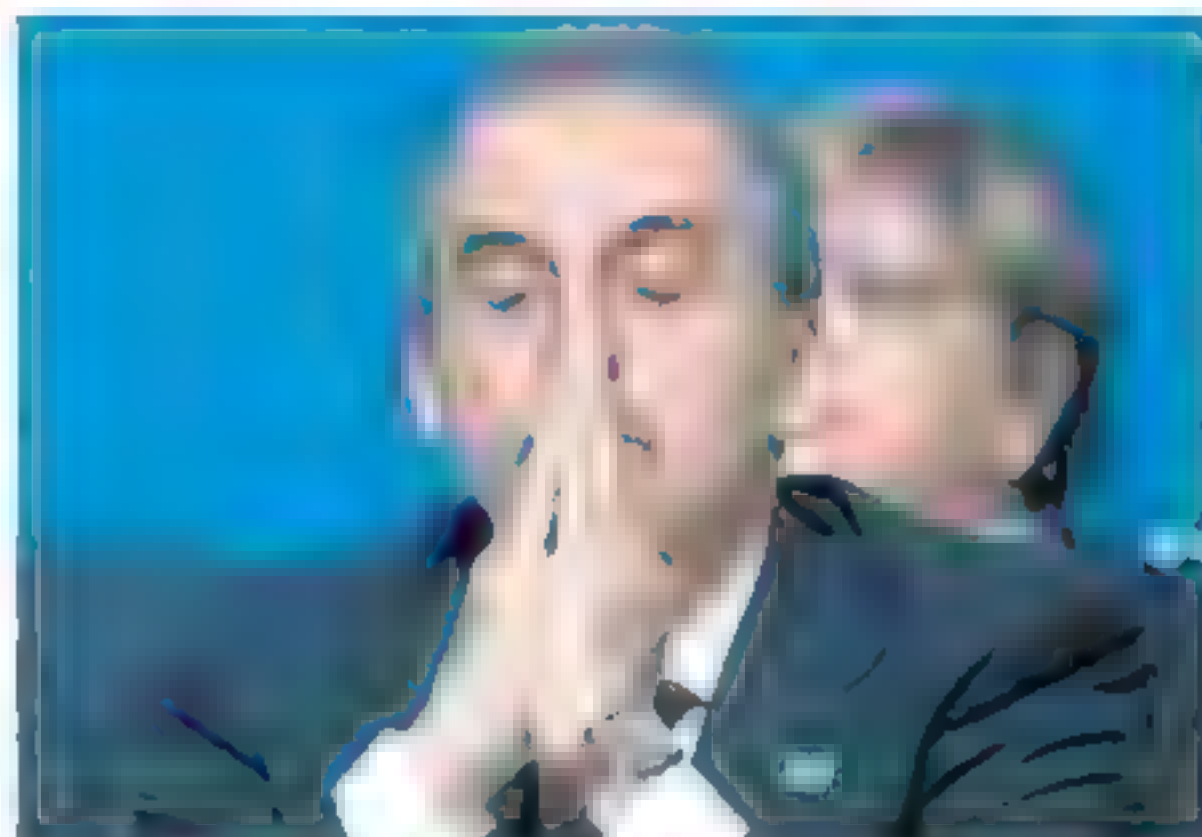
Beatriz Paglieri, exdirectora de Índices de Precio de Consumo (IPC), también fue condenada con una pena similar a la de Moreno; también

fueron inculpadas dos ex empleadas del Indec: Marcela Filia y María Celeste Cámpora Avellaneda.

La defensa del exfuncionario

En este contexto, Moreno habló en declaraciones radiales y se refirió a lo que él cree no tiene que ver con una condena vinculada a la manipulación estadística. “Nos condenaron por abuso de autoridad y destrucción de instrumento público, pero de las estadísticas, que sería falsedad ideológica, no, nada. ¿Cómo se instrumenta en el Código Penal que vos falseaste las estadísticas? Que eso es falsedad ideológica, hay un dato y vos ponés otro”, expresó el exfuncionario.

Asimismo, Moreno agregó que “lo que está diciendo la Justicia es que las estadísticas de la década ganada, a partir de este momento, son las estadísticas de la década ganada y se terminó el debate”.



I NA

berá aplicarse un aumento del 50 por ciento entre la variación salarial (según Ripte) y el IPC para habilitar la posibilidad de mejorar las jubilaciones en contextos de crecimiento económico, y estipula que el haber mínimo tendrá como piso un monto equivalente al 1,09 del valor de la Canasta Básica Total medida por Indec. De esta forma, con datos actualizados al mes de junio, el pago de los haberes mínimos en agosto debería haber alcanzado los 308.011 pesos, casi 12.470 pesos más que el pago que se efectivizó la semana pasada. El haber mínimo actual es de 225.540 pesos, más un bono de 70.000, totalizando 295.540 pesos.

En detalle, el informe publicado por la OPC se estima que el impacto fiscal del nuevo Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones ascendería el año próximo a entre 0,69 y 0,80 por ciento del PBI, según las variaciones de precios y salarios contempladas. Asimismo, de cumplirse el artículo que propone la cancelación de deudas con los cajas previsionales provinciales y los juicios particulares, el Estado podría perder el superávit primario. Esta suma, asciende a 703.353 millones de pesos, lo que equivale a 0,13 por ciento del PBI.

El complejo agrario sigue presionando con una devaluación o una disminución de las retenciones para aumentar el ritmo de las liquidaciones principalmente del complejo de las oleaginosas. Se estima que podrían ingresar hasta 5000 millones de dólares de soja si el gobierno avanza en la reducción de los derechos de exportación. En detalle, en el panel de cierre de la Experiencia IDEA Rosario, el titular de Cámara de la Industria Aceitera (Ciara), Gustavo Idígoras, estimó que si el Gobierno baja las retenciones del 33 al 25 por ciento, sería posible alcanzar esas liquidaciones en los próximos seis meses.

El ingreso de divisas es uno de los puntos más sensibles para el Gobierno, ya que necesita robustecer las reservas en un escenario de fuertes vencimiento de deuda en el 2025. Idígoras también reveló que desde Ciara estuvieron dialogando con el Gobierno sobre la cuestión, mencionando que “ellos están de acuerdo con el planteo, no con los tiempos que les decimos”.

Entre junio y julio el Banco

Prometen ingresar hasta 5000 millones de dólares de soja si el Gobierno avanza en la reducción de los derechos de exportación.

Central no pudo acumular reservas, ya que la agroindustria bajó el nivel de liquidación de divisas. Además, la autoridad monetaria debió salir a intervenir en el mercado cambiario, vendiendo divisas. Más allá de lo discursivo, el gobierno no avanza en la reducción de retenciones o en una devaluación (con unificación cambiaria) porque provocaría un nuevo salto de los precios del mercado interno.

Por lo pronto, el equipo económico sólo avanza en medidas de menor impacto para la recaudación impositiva (la cual se encuentra sumamente golpeada por el desplome de la actividad del mercado interno). El gobierno anunció este miércoles la eliminación de los derechos de exportación para los productos lácteos y la reducción de estos impuestos para las carnes bovinas y porcinas. La medida fue bien recibida por el sector agroindustrial, y había sido prometida por el presidente Javier Milei durante la apertura de la Exposición Rural el mes pasado. Sin embargo, sigue siendo marginal frente a las presiones del agro para que el gobierno levante impuestos y mejor el tipo de cambio al complejo sojero. En detalle, se elimi-

El ultimátum del complejo agroexportador a Economía

Devaluación o baja de retenciones

Una u otra opción es la propuesta para aumentar el ritmo de las liquidaciones, principalmente de los exportadores de soja.



La industria aceitera pide bajar las retenciones de soja de 33% a 25%.

AFP

El parate interno de actividad mantiene pisadas las importaciones

Otro mes de superávit comercial con Brasil

La balanza comercial con Brasil arrojó un superávit para la Argentina de 34 millones de dólares en julio y suma cinco meses consecutivos de datos positivos. La recesión interna mantiene pisadas las importaciones, si bien aminoraron el ritmo de caída, al tiempo que las exportaciones anotaron su segundo mejor guarismo en el año.

La recuperación del saldo bilateral con Brasil es una buena y mala noticia a la vez, si bien es relevante porque la relación con el principal socio del Mercosur siempre fue deficitaria para Argentina, se obtiene por el efecto de la recesión interna que representa un freno para las importaciones domésticas. En particular en julio se registró una cifra menor en las importaciones energéticas, advierte un informe de la consultora Abeceb.

Los 34 millones de dólares de superávit se dieron además “en un marco de devaluación del real que suma casi 17 por ciento en el año y de apreciación del peso ar-

gentino”, observan. Ese resultado tiene dos orígenes concretos: “menos compras de soja, dado que el año pasado ante la sequía se adquirió el cereal para mantener las plantas de procesamiento funcionando, y de energía”.

La secuencia de superávit comerciales se produce desde marzo

siguiendo esta serie: 111 millones de dólares en marzo, 116 millones en abril, 23 millones de dólares en mayo y 49 millones en junio, según datos oficiales del país vecino.

Así, en los primeros siete meses de 2024 se acumuló un saldo positivo de 141 millones de dólares, una reversión positiva de 4261

millones de dólares si se la compara con el déficit acumulado de 4120 millones en igual período de 2023. “De esa reversión, un 40 por ciento se explicó por la disminución en las importaciones de soja y otro 6 por ciento a la baja en las compras de energía eléctrica”, precisaron desde la consultora.

El informe señaló que las importaciones desde Brasil alcanzaron los 1167 millones de dólares en julio y mostraron una caída de 27,8 por ciento anual: una mejora respecto al -50,8 por ciento anual observado en junio o el 42,7 por ciento de mayo.

En tanto, las exportaciones argentinas a Brasil mostraron un desempeño más alentador en julio, totalizando 1201 millones de dólares y creciendo un 20 por ciento respecto al mismo mes un año atrás. Eso implicó una aceleración respecto de la suba de 8,8 por ciento anual en junio, y marca su segundo mejor guarismo del año (tras el 36,7 por ciento de abril) y su mejor cifra desde marzo de 2023.



La balanza comercial arrojó un superávit de 34 millones de dólares en julio.

AFP

El dólar blue volvió a subir 10 pesos y terminó en 1385 pesos. De esta manera, la brecha cambiaria quedó nuevamente al borde del 50 por ciento. Se trata de una cifra que adelanta la desconfianza del mercado en varios frentes, incluida la idea del equipo económico de terminar con los controles cambiarios, unificar y lanzar un esquema de competencia de monedas. El Gobierno intenta conseguir fondos frescos de donde puede ante la negativa del Fondo Monetario de cerrar un nuevo acuerdo antes de fin de año. Se estaría negociando con un banco privado.

Las reservas internacionales son uno de los principales focos de preocupación para lo que queda de 2024 y posiblemente lo sea para todo el próximo año. Los pagos de deuda externa que deben realizarse en los próximos 18 meses se cuentan de a miles de millones de dólares y las reservas no alcanzan a cubrir ni de cerca el monto necesario.

El equipo económico dejó trascender que estaría en tratativas con el Banco Santander para recibir un préstamo por 1000 millones de dólares, con el objetivo de conseguir fondos frescos para cubrir vencimientos de deuda de enero. Santander sería el administrador de un vehículo especial de compra en la operación, que adoptaría la forma de un acuerdo de recompra o repo.

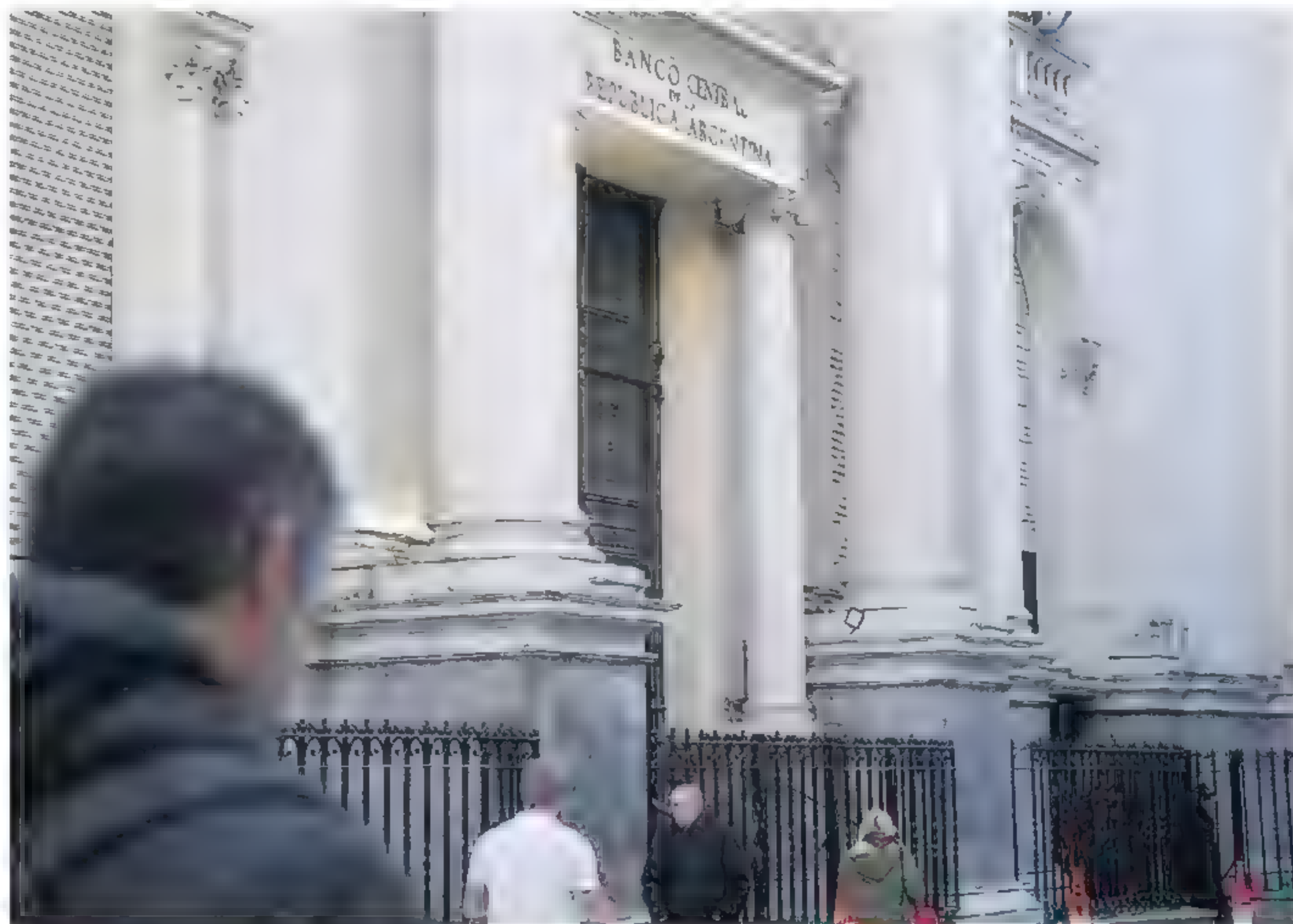
El gobierno intenta ocultar con ingeniería financiera lo que en la práctica no tiene para ofrecer que son dólares en las reservas internacionales. Sin embargo, la situación se vuelve un arma de doble filo y altera los nervios del mercado. El riesgo país se mantiene en niveles cercanos a los 1600 puntos durante los últimos meses y la volatilidad con los bonos soberano en moneda extranjera va en aumento desde finales de mayo.

Uno de los puntos que agrega presiones al frente externo es el de los precios de las materias pri-

El dólar blue cerró 1385 pesos. Economía negocia con el Santander

Caputo busca un salvavidas de 1000 millones

La operación que está por cerrarse es una venta y recompra de bonos como garantía del crédito coordinado por el banco español. La brecha cambiaria quedó al borde del 50 por ciento.



El stock de reservas internacionales del BCRA preocupa en la city.

Guadalupe Lombardo

en Nueva York las acciones de la Argentina no tuvieron una tendencia definida. La petrolera YPF rebotó más de 2 por ciento, mientras que Banco Macro perdió casi 1,5.

En cuanto a los bonos soberanos en moneda extranjera, registraron subas que fueron de hasta casi 2 por ciento. De todas maneras, vienen de jornadas de fortísima volatilidad y el riesgo país se mantiene en torno de los 1600 puntos.

El Gobierno intenta

conseguir dólares de

donde puede ante la

negativa del Fondo de

cerrar un nuevo acuerdo

antes de fin de año.

mas, que muestran una tendencia a la baja y provocan dificultades para el flujo de divisas que ingresa al mercado interno, más allá de las decisiones de los exportadores de liquidar o retener la cosecha.

El Indec publicó esta semana un informe detallando que los precios de las exportaciones argentinas cayeron casi 8 por cien-

to durante el primer semestre y tocaron mínimos desde 2020. De este modo, empeoraron los términos de intercambio para el comercio exterior argentino. Los precios de las importaciones también bajaron, pero en menor medida.

En detalle, se mencionó que los términos de intercambio, que evalúan la competitividad de los precios del comercio exterior, alcanzaron en el primer semestre su nivel más bajo desde la pandemia. Según el informe, el precio de los productos que Argentina vende al exterior cayeron 7,4 por ciento interanual en el segundo trimestre de 2024, mientras que

entre enero y junio acumularon una contracción del 7,7 por ciento en comparación con el mismo período de 2023. De este modo, retrocedieron a mínimos desde 2020.

Volviendo a los precios de los activos bursátiles y de las cotizaciones de los dólares financieros, se registró este miércoles una disminución del 0,4 por ciento de la bolsa porteña. Al mismo tiempo,

Al inicio de esta semana, con la fuerte incertidumbre global, el indicador del JP Morgan llegó a ubicarse por encima de los 1700 puntos. La Argentina parece cada vez más lejos de retornar a los mercados de deuda, de poder liberar todas las regulaciones cambiarias, de unificar los tipos de cambio y mucho menos de lanzar un nuevo esquema de competencia de monedas.

Paro de aceiteros

Se juntan los camiones

En el segundo día de paro del gremio aceitero, más de 10 mil camiones permanecían varados en los principales puertos de exportación. La medida afecta liquidación de divisas por parte de un sector clave de la economía. El freno de la actividad provoca un costo mayor al millón de dólares diario y hay unos 20 barcos que se encuentran a la espera de carga en las terminales. La Cámara de la Industria Aceitera y el Centro Exportadores de Cereales (Ciara-CEC) criticaron "la ausencia de diálogo" por parte de los gremios que impulsan la protesta. En tanto, los sindicatos consideraron que la huelga es legítima y expusieron que la medida de fuerza "comenzó después de tres semanas de reuniones sin acuerdo". Según los aceiteros, los referentes empresariales "no hicieron otra cosa que dilatar el diálogo porque ellos tienen tiempo, nosotros no". Los empresarios, en cambio, dicen que ya dieron aumentos por 77 por ciento, contra una inflación de 79. Además, señalaron que ofrecen 12 por ciento de aumento ahora y otro 5 en septiembre, que los gremios no aceptan.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 67, Secretaría Única, sito en Uruguay 714 6° piso de CABA; cita y emplaza a Cristian Ariel Meza a fin que comparezca dentro de los cinco días a hacer valer sus derechos en los autos: "BUSTAMANTE, EDUARDO ALFREDO c/ MEZA, CRISTIAN ARIEL s/BENEFICIO DE LITIGAR SIN GASTOS" (16141/2021/1), bajo apercibimiento de designarse Defensor de Menores que lo represente. Publíquese por un día en el diario -PAGINA 12- Buenos Aires 05 de agosto de 2024.- BASILE

ELÍAS HUMBERTO RÍOS

Desaparecido el 08/08/1976



Trabajaba en la Fábrica Militar de Aviones. El 8/8/79, personal de Inteligencia de la Policía de la de Córdoba (D2) detuvo a Elías Humberto Ríos junto a su primo Juan Carlos Bazán en la vía pública. Los trasladaron a la sede del D2, Córdoba Capital. Sufrieron todo tipo de torturas. La policía los asesinó, ocultando sus cuerpos para que nunca fueran encontrados.

Al referirnos a la dictadura que inició el 24/3/76 en Argentina, la definimos como el período más oscuro de nuestra historia. Frente a esa oscuridad, se presentan dos opciones: quedarse paralizado por el miedo o intentar encender la luz. Decidimos elegir la segunda, porque es con la luz que se puede ver el diseño del tapiz de nuestra historia, con sus 30.000 agujeros, dolores, presentes y a la espera de verdad y justicia.

Si tenes información para aportar escribinos a derechoshumanos@apaeronauticos.org.ar

El CEO de Techint, Paolo Rocca, encontró nuevas razones para ir contra China, su único competidor global en la producción y venta de tubos. Una guerra unilateral que tiene al ídolo argentino alineado con los Estados Unidos hace décadas y que sumó otro capítulo en un foro internacional, en el cual el empresario convocó a las potencias regionales a armar un frente anti China. En el Congreso siderúrgico ACO, realizado en San Pablo, Brasil, Rocca advirtió sobre la primarización de las economías latinoamericanas y apuntó a China como la causante de una transferencia productiva sin antecedentes a partir de sus políticas como Estado no democrático o como "gobierno centralizado y autoritario".

El dueño de Techint dijo que, como consecuencia de la primarización, las economías de América latina venden sus productos sin valor agregado, con lo que eso significa en términos de atraso en los países y en la debilidad de sus instituciones. El presidente del hol-

Para favorecer los negocios de su empresa, Rocca busca que los países de la región se unan en un bloque pro Estados Unidos y anti China.

ding habló ante los mayores referentes del acero, unos 700 empresarios, y apuntó contra China: "Nunca hubo en la historia una transferencia productiva de esta magnitud en tan poco tiempo", afirmó. Así se explayó sobre la desindustrialización, como factor del estancamiento de las economías de la región y su impacto en la gobernabilidad.

"Hipertrofia del Estado"

También se refirió a la "hipertrofia del Estado y el caos de impuestos distorsivos", como freno a la inversión e iniciativa privada. Las palabras de Rocca se inscriben en un contexto en el que el consumo de acero no crece "porque nuestras economías crecen muy lentamente, en un modelo que privilegia los productos primarios y los sectores financieros y de servicios". "Hace 15 años, las economías del Mercosur representaban el 4,1% del PBI mundial. En 2023, representaron sólo el 3%. En términos de PBI per cápita, crecimos menos del 10% en los últimos 15 años. Mientras tanto, los países desarrollados crecieron entre un 25% en EE.UU. y un 15% en Europa", detalló.

Rocca acusó a los asiáticos por la primarización de las economías latinas

Otra novela de Techint y China

Aprovechó para volver a pegarles a los chinos por su política trasnacional, siendo que son su única competencia directa.



El magnate del acero habló en un foro del sector, en Brasil.

Rocca sostuvo que "los países en desarrollo en su conjunto crecieron mucho más: India y China estuvieron cerca de duplicar su PBI per cápita en el mismo período. Esta es la imagen de un fracaso colectivo, que ha tenido consecuencias muy graves para la calidad institucional y la gobernabilidad de la región. Y seguirá haciéndolo si no somos capaces de revertir este escenario". "La hipertrofia del Estado llevó a resultados adversos, y el caos de impuestos distorsionados logró frenar la inversión y la iniciativa privada", alertó.

"Competir ha sido imposible"

"Si miramos las matrices productivas de nuestros países, vemos un factor esencial que limitó nuestras posibilidades de crecimiento: la primarización de las economías y la reducción de la participación del sector industrial en el PBI y las exportaciones", dijo Rocca. "En los últimos 15 años, el peso de la industria manufacturera en Brasil ha disminuido constantemente hasta alcanzar su nivel actual, poco más del 10%, muy por debajo del 17% de Europa o del 20% al 25% en los países asiáticos y México. La participación de China en la producción industrial mundial aumentó del 5% en 1995 al 35% en 2020. Nunca en la historia del mundo se había producido una transferencia de actividad productiva entre países de esta magnitud y en tan poco tiempo", afirmó.

En este escenario, Rocca retomó el mismo discurso que lleva a todos los foros, y que apunta a generar un alineamiento internacional de países para plantarse frente a China, el mayor enemigo global de la siderúrgica más importante de Argentina y el mundo. Así es que el dueño de Techint refirió que, por precios, se transforma para su empresa casi imposible competir con los chinos.

"Competir con China durante los últimos 30 años ha sido sustancialmente imposible por varias razones", dijo Rocca. Agregó que "la aparente complementariedad entre una economía que necesita materias primas y quiere exportar productos manufacturados y nuestros países con grandes recursos naturales (agrícolas y minerales) es absolutamente asimétrica. China gana y Brasil pierde. Las importaciones chinas ayudan a controlar la inflación en nuestros países, pero tienen un impacto negativo en nuestros sectores industriales; y tienen efectos aún peores sobre la inversión y el crecimiento".

Por último, el empresario concluyó que "reducir la primarización y la dependencia de las exportaciones de materias primas y commodities también representa una oportunidad extraordinaria para las economías de América latina".

Firmó los primeros seis acuerdos de áreas convencionales

YPF se desprende de activos

YPF firmó la cesión del clúster Mendoza Norte con la empresa Petróleos Sudamericanos y las dos áreas de Llancanelo con la firma PCR. También se avanzó con la cesión a la operadora Velitec del área Señal Picada/Punta Barda ubicada en las provincias de Río Negro y Neuquén.

En la provincia de Chubut, la compañía Pecom continuará con el desarrollo de las áreas Escalante-El Trébol y Campamento Central-Cañadón Perdido. En tanto, se acordó con las operadoras Bentia Energy e Ingeniería Sima, la cesión de las cuatro áreas que comprenden el clúster de Neuquén Norte.

Como es habitual para estas operaciones, las mencionadas cesiones se encuentran sujetas al cumplimiento de condiciones comerciales y regulatorias. Es por ello que, tras las firma de estos primeros acuerdos, YPF los elevará a cada uno de los gobiernos provinciales, los cuáles deberán validar el proceso de cesión definitivo de las áreas.

Por otra parte, se espera que en las próximas horas avancen las negociaciones por los bloques convencionales que aún continúan a la venta y forman parte del proyecto "Andes".

Este proceso se inició en febrero con el objetivo de YPF de concen-

trarse en el desarrollo de las áreas no convencionales que aportan mayor rentabilidad por dólar invertido. A lo largo del proceso, que llevó adelante el Banco Santander, se recibieron más de 60 ofertas de unas 30 compañías nacionales e internacionales.



La petrolera se retira de áreas convencionales.

Sandra Cartasso

María Noguera y José Peña declararon ante la jueza y mencionaron conflictos con sus parientes

El entorno familiar de Loan

A 55 días de la desaparición de Loan Danilo Peña, los padres del chico fueron citados nuevamente a declarar en la fiscalía de Goya donde ambos sufrieron una descompensación mientras eran indagados por la jueza Cristina Pozzer Penzo.

Durante la mañana, fue el turno de la madre del chico. "Cuando comienza la declaración de María, arranca ya enojada hablándole a la jueza, diciéndole 'para qué me citan a declarar, ustedes son los que me tendrían que dar respuestas'", indicaron fuentes con acceso a la causa. En este contexto, señaló que la madre de Loan recordó algo que le mencionó una familiar y que resulta una novedad en torno a dos de los apuntados en la investigación: la tía del nene, Laudelina Peña, y su pareja Antonio Benítez.

"En un momento recuerda algo que le dijo una familiar: una discusión entre Benítez y Laudelina donde hablaban de una interna familiar y donde ellos decían 'quedate tranquila, les vamos a pegar adonde más le duelen'. Eso

La madre de Loan dio cuenta de una amenaza hecha por dos imputados: la tía Laudelina Peña y su pareja Antonio Benítez.

hizo que se largue a llorar, se descompense y ahí llamen a los médicos", detallaron sobre uno de los momentos de la audiencia realizada ayer.

Sin embargo, minutos más tarde su esposo José también comenzó a sentirse mal y debió ser asistido por los profesionales. La indagatoria pudo continuarse minutos más tarde cuando ambos se recuperaron. En tanto, la abuela Catalina podría declarar este viernes o el lunes, de acuerdo a lo que establezca el juzgado.

Transferencias sospechosas

De manera paralela, uno de los hermanos de Loan, José Peña, negó que la familia haya recibido altas sumas de dinero como trascendió durante las últimas horas. Según fuentes judiciales, se están in-

vestigando transferencias por 48 millones de pesos que recibieron dos de los hermanos del menor, Cristian y Mariano, en sus cuentas de Mercado Pago. José aclaró que ellos recibieron dinero como "donaciones", pero no llega "nunca" a la suma mencionada. "La familia no tiene esa plata, no sé de dónde sacaron esa información", dijo en declaraciones a radio Sudamericana.

Sucede que en las últimas horas, la Justicia comenzó a investigar millonarias transferencias que recibieron estos dos hermanos de Loan. La información surge del pedido realizado a mediados de julio por la jueza federal Pozzer Penzo, de llevar adelante un "perfilamiento social" de la familia de Loan. En ese contexto, la magistrada solicitó que se hicieran "perfiles económicos" de los imputados y del grupo familiar.

Desde el entorno sostienen que ese dinero cercano a los 50 millones de pesos estaba destinado a la búsqueda de Loan, como también para la creación de una fundación para ayudar a otras familias que atraviesan situaciones similares. Cabe remarcar que, el pasado 10 de julio, Mariano Peña había mencionado en un medio de comunicación que abrió una cuenta de Mercado Pago para recibir donaciones y "cómo dicha colaboración se difundió tanto es que se recaudó una suma millonaria". Frente a lo recaudado, el propio hermano se acercó hasta el Juzgado para informar sobre su estado patrimonial y anunció su intención de crear una fundación.

El inconveniente es que la Justicia asegura desconocer de donde provino el dinero y, por dicha razón, continuarán investigando y verificando gastos, compras ex-

traordinarias, movimientos bancarios, uso de billeteras virtuales, bancos y AFIP, entre otros.

Mensajes borrados

Además, otra línea de investigación busca establecer cómo se borraron mensajes del celular del ex marino Carlos Pérez, estando detenido y acusado por la sustracción y ocultamiento de Loan. Según fuentes judiciales, el teléfono de Pérez estaba bajo custodia de la Policía de Corrientes cuando se registraron movimientos irregulares. Creen que algún agente policial estaba involucrado en ellos.

La gran cantidad de mensajes borrados pertenecerían a los días 13 y 14 de junio, mientras que otros se enviaron/recibieron en los días posteriores según un informe de la Dirección General de Investigaciones y Apoyo Tecnológico a la Investigación Penal (Datip), del área pericial de la Procuración Nacional. Tras la noticia, los abogados querellantes aguardan por medidas del Juzgado Federal de Goya.



AM750.COM.AR

ESCUCHÁ SU MIRADA

CYNTHIA GARCÍA

LUNES A VIERNES 06 A 09 HS.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

El horror en un freezer

El cadáver de una mujer desaparecida en Mar del Plata fue hallado dentro de un freezer de una casa del barrio 9 de Julio. Se trata de Rocío Fernández, de 27 años, de quien no se tenían noticias desde el fin de semana. Lo confirmó el fiscal de la causa, Fernando Berlingeri, quien aseguró que la identidad fue verificada por los tatuajes. Fernández había salido de su

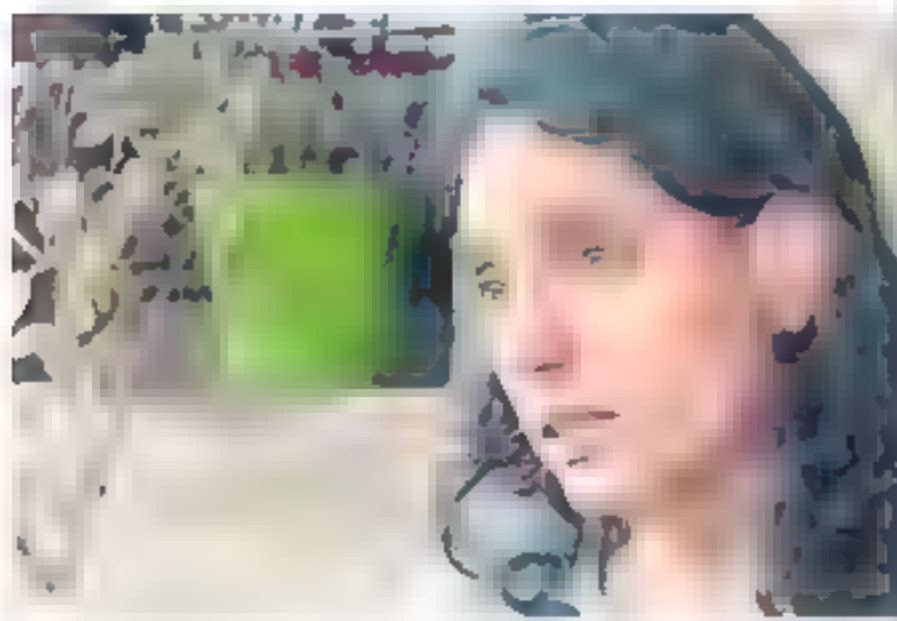


casa pasada la medianoche del sábado y estuvo con un amigo hasta la madrugada, desde donde se tomó un taxi en dirección al puerto de Mar del Plata. Esa fue su última ubicación confirmada y, al no aparecer durante todo el domingo, sus familiares presentaron la denuncia por averiguación de paradero y se iniciaron búsquedas a cargo del personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) Mar del Plata.

CÓRDOBA

"Piensen en los chicos"

"Estoy con prisión domiciliaria por haber resguardado a mis hijos de una sentencia de restitución internacional que se inició el año pasado", indicó Constanza Taricco, la mamá que lucha contra una restitución internacional de sus hijos iniciada por el padre de uno de los pequeños desde Alemania. Tras evitar que sus hijos fueran llevados a Alemania, Taricco se pre-



sentó en el Polo de la Mujer. En ese marco, la Fiscalía de Instrucción de Villa Cura Brochero, a cargo de Analía Gallaratto, dispuso la prisión domiciliaria con tobillera electrónica bajo la imputación de presunta sustracción de menores. Por el momento, la mujer permanece en la casa de su padre y los niños están en la misma vivienda a cargo de la familia y con custodia policial.

Por Santiago Brunetto

Salta, Santa Cruz y ahora Mendoza. Se van sumando las provincias que deciden cobrar la atención a extranjeros no residentes en los hospitales públicos, una medida con la que el propio presidente Javier Milei se mostró de acuerdo en campaña electoral. Un informe de la Fundación Soberanía Sanitaria (FSS) revela, sin embargo, que el impacto de ese tipo de atenciones es mínimo en el sistema de salud: en la Provincia de Buenos Aires, por ejemplo, no alcanza siquiera al uno por ciento. Advierten que esas políticas en verdad esconden una "restricción del derecho a la salud".

Ni un año de La Libertad Avanza en el poder hizo falta para que algunos gobernadores se sintieran habilitados a avanzar con el cobro a extranjeros no residentes en los hospitales públicos. Primero fue Salta, cuyo gobernador Gustavo Sanz oficializó la medida ya en el mes de febrero; después fue el turno de Claudio Vidal, gobernador de Santa Cruz, provincia que anunció lo mismo a mediados de abril. A esas provincias se le sumó Mendoza, donde el radical Alfredo Cornejo firmó el decreto que habilitó el cobro.

En otras provincias, como Corrientes, ya hay proyectos de ley presentados en el mismo sentido, mientras que el propio Sanz dijo que impulsaría un proyecto similar al de Salta pero en el Congreso de la Nación. Lo avala la postura del Presidente, que ya se manifestó a favor del cobro a extranjeros. Aunque el gobierno nacional aún no avanzó oficialmente en ese sentido, el año pasado, en plena campaña, Milei ya había dicho en una de sus tantas entrevistas con Alejandro Fantino que los extranjeros debían pagar porque "no hay nada gratis".

Desde FSS sostienen, en cambio, que el argumento económico no es más que una excusa para las políticas restrictivas. "Detrás del cobro a extranjeros, la restricción del Derecho a la Salud", se titula el informe publicado esta semana por la fundación, que advierte que "de acuerdo a los datos sanitarios, la atención a extranjeros tiene un impacto mínimo sobre el sistema de salud". Los datos presentados en el informe corresponden a la Provincia de Buenos Aires: de un total de 1.449.606 consultas tomadas para la estadística, el trabajo indica que 3210 corresponden a extranjeros no residentes, por lo que "solo el 0,2 por ciento corresponde a consultas efectuadas por personas extranjeras".

El número se eleva un poco si se toman en cuenta las internaciones, pero ni siquiera llega al uno por ciento: "del total de personas que se internaron en hospitales bonaerenses en 2023, sólo el 0,8 por ciento corresponde a extranjeros no residentes; 8.970 ex-

Atención en el sistema de hospitales públicos

Los extranjeros impactan poco

Un informe elaborado por la Fundación Soberanía Sanitaria advierte que es "mínimo" el costo de los pacientes no argentinos.



Los hospitales no colapsan por la presencia de extranjeros.

Florencia Blanco

tranjeros sobre más de un millón de personas internadas durante ese año", señala el informe, realizado en base a datos del Ministerio de Salud provincial para todo el año pasado.

"Estas políticas no se basan en un criterio económico o de ajuste del gasto, porque es mínimo el impacto en el funcionamiento general del sistema sanitario, aun en los lugares de frontera. Se basan en una concepción de la salud co-

año pasado, mientras que para diciembre había descendido al 0,20. En cuanto las internaciones, enero de 2023 marcó el uno por ciento, porcentaje que bajó al 0,65 por ciento para el mes de diciembre del año pasado.

Además, el documento de la FSS recupera un informe realizado por la propia fundación en el año 2016, momento en que el entonces gobernador de Jujuy, Gerardo Morales, impulsaba la posi-

que "los niños nacidos vivos que son hijos de madres extranjeras sin documento argentino en los hospitales públicos representaban a nivel nacional un 0,03 por ciento", cifra que apenas se elevaba en Jujuy hacia el 0,44 por ciento. En cuanto a los egresos hospitalarios, el porcentaje bajaba en esa provincia al 0,28 por ciento.

"Lo que se delimita entonces es un discurso estigmatizador que refuerza en el imaginario social el lugar del 'extranjero' como una otredad que goza de una prestación en detrimento y a costa del 'nosotros'", advierte el informe de FSS, que agrega que "la difusión masiva de esta lógica discursiva obtura y sustituye el debate que puede darse en la arena pública sobre los múltiples problemas que posee el sistema de salud y las posibles reformas necesarias para resolverlo".

"La cuestión no es si los extranjeros pagan o dejan de pagar, sino qué concepción de salud tenemos para diseñar las políticas sanitarias con respecto a eso, pero también a otros puntos importantes como la distribución de vacunas o cómo se consiguen los turnos. Todo eso hay que verlo ante la disyuntiva entre la salud como derecho para todo el mundo o como servicio comerciable, donde accede sólo el que puede pagar", añade Tesler.

"Del total de personas que se internaron en hospitales bonaerenses en 2023, sólo el 0,8% corresponde a extranjeros no residentes."

mo un servicio comercial. Si fuese un derecho, todo el mundo tiene que tener el mismo acceso, no importa dónde viva ni dónde haya nacido", dice a **Página12** Lionel Tesler, médico sanitarista y presidente de Soberanía Sanitaria.

El trabajo también indica que la tendencia de extranjeros no residentes que se atienden en hospitales públicos de la jurisdicción más poblada del país viene bajando en los últimos tiempos: era un porcentaje del 0,25 en enero del

bilidad de aprobar una ley nacional en este sentido. El argumento principal del jujeño era que las provincias limítrofes "sufrían" más el impacto que otras provincias. Los números de la fundación mostraban, sin embargo, que dicho impacto también era casi nulo en esa provincia.

Aquel informe se centró en dos variables: los partos realizados en los hospitales públicos y el número de egresos hospitalarios. En el primer punto, el informe recuerda

Diego Marcelo Montolivo, de músico a abusador condenado y atrapado

Final para una fuga

Interpol arrestó en España a Diego Marcelo Montolivo, prófugo desde 2017. En 2014, había sido condenado por abusar de su hijastra. Montolivo, de 63 años, fue detenido en Puertollano, un municipio en las afueras de Madrid.

Hasta ese pueblo llegó hace siete años tras fugarse en 2017. Su huida se produjo a dos semanas de que la Corte Suprema ratificara la condena a ocho años de prisión que le había impuesto el Tribunal Oral Criminal N°10.

Montolivo fue denunciado por su hijastra cuando cumplió 17 años. Según se probó, los abusos ocurrieron entre 2001 y 2010. El hombre se exhibía desnudo ante la chica, la tocaba y la obligaba a tocarle los genitales. Además, entraba de noche en la habitación de ella y la penetraba con objetos. También la amenazaba para que no hiciera la denuncia.

Los investigadores empezaron a buscarlo partiendo de la posibilidad de que se hubiera radicado en algún país de Europa junto a su nueva pareja y su hija.

Puesto que no lograban descubrir el paradero de Montolivo, se

ba del escenario: en sus inicios tocó con los Redonditos de Ricota y fue guitarrista en la banda de Celeste Carballo. También tuvo su propia banda, en la que

tocaba la batería: Los Navegando por Dentro. Los otros integrantes del power trío fueron el filósofo Alejandro Rozitchner en bajo y el actor Juan Acosta

en guitarra y voz. En 2000 editaron un disco. Del trío, ya disuelto, dos son firmes militantes de Milei. El tercero fue detenido por Interpol.



Montolivo era buscado por Interpol.

JU
08
08
24
P12

Montolivo fue denunciado por su hijastra cuando cumplió 17 años. Según se probó, los abusos ocurrieron entre 2001 y 2010.

centraron en investigar las idas y vueltas de sus familiares, los directos y los indirectos. Fue a partir de ellas que la búsqueda fue logrando pequeños avances hasta que se concretó el objetivo de la captura. Es que en el marco de la investigación, se comprobó que los padres de su esposa habían realizado un viaje a España, lo que hizo muy probable la hipótesis de que el prófugo se encontrara radicado allí. En mayo pasado se confirmaron dos posibles domicilios en las afueras de Madrid. Se hicieron operativos en ambos y así se lo pudo encontrar y ahora comenzará el trámite de extradición.

Montolivo nació en La Plata y tuvo una larga trayectoria en el mundo del rock. No solo porque escribió en casi todas las revistas y suplementos especializados, sino también por lo que hizo arri-

ELEGÍ EL MEJOR REGALO PARA LOS MÁS PEQUES

Del 7 al 9 de agosto

30%

de ahorro

y 4 cuotas sin interés en comercios adheridos

TARJETAS CREDICOOP

Tope de reintegro por transacción: \$30.000

Además

Pagando con MODO

10% + 10%

Adicional

Si cobrás tu sueldo en CREDICOOP

Ver comercios

CABAL

VISA MODO

BANCO CREDICOOP

La Banca Solidaria

CFTNA:0,0%

El reintegro aplica con Tarjetas Credicoop y las 4 cuotas sin interés exclusivamente a Tarjetas de Crédito Cabal y Visa. Costo Financiero Total Nominal Anual (CFTNA) 0.0%, Tasa Nominal Anual (TNA) 0.0%, Tasa Efectiva Anual (TEA) 0.0%. Promo válida en comercios adheridos para consumos vía página web y/o presenciales con Tarjetas Credicoop (excepto Agrocabal y Cabal Mayorista) y a través de QR MODO con Credicoop Móvil o MODO. Vigente 7, 8 y 9 de agosto de 2024. El reintegro se realizará en forma de crédito en la tarjeta de crédito o dentro de los 60 días en el caso de consumo con tarjeta de débito, mientras que el adicional se acreditará en la cuenta abierta en Banco Credicoop dentro de los siguientes 60 días. Se requiere como condición esencial para participar de la misma que al momento de efectuar el reintegro, la tarjeta se encuentre vigente y en estado de cumplimiento normal. Y adicionalmente para el caso de consumos a través de QR tener una cuenta abierta en Banco Credicoop adherida a MODO. No participan los consumos realizados a con el programa CUOTA SIMPLE, billings virtuales (excepto MODO) y POS móviles. Aplicable a la cartera de consumo. Más información sobre modalidad de reintegro, bases y condiciones en www.beneficios.bancocredicoop.coop. MODO es propiedad de Play Digital SA, y se encuentra sujeto a los términos y condiciones de uso disponibles en www.modo.com.ar.

Una docente de una escuela de Cerrillos y un preceptor de un colegio de la ciudad de Salta están siendo sumariados por el Ministerio de Educación de la provincia y fueron denunciados ante la Justicia provincial por la supuesta promoción de apuestas en línea entre menores de edad.

Así lo indicó la directora de Enlace Legislativo e Institucional del Ministerio de Educación, Julieta Perdigón, quien destacó que estas acciones son consideradas más graves aún si se tienen presentes las políticas impulsadas por el gobierno provincial para prevenir la ludopatía infantil.

Por el momento, la única detenida por estos casos es la docente, que se encuentra en espera de la audiencia de imputación, dado que ayer por motivos de la investigada que no se precisaron, no se pudo concretar el proceso a cargo de la fiscal de Ciberdelincuencia, Sofía Cornejo.

Según lo indicó el Ministerio Público Fiscal, la detención se realizó en el marco del trabajo interinstitucional coordinado que se lleva adelante en la provincia para abordar la ludopatía infantil con ejes en lo legal, la prevención y la comunicación.

La educadora fue acusada de promocionar en sus redes sociales juegos de azar no autorizados.

Fue detenida tras un allanamiento que la Justicia ordenó el lunes último en el marco de la investigación por la supuesta comisión del delito de explotación ilegal de juegos de azar, previsto en

Una docente fue detenida por impulsar la ludopatía

Apuesta educativa demasiado literal

Una maestra fue acusada de promocionar en sus redes juegos de azar no autorizados. También está denunciado un preceptor.



La docente trabaja en una escuela de Cerrillos, Salta.

A partir de una denuncia, se chequearon las redes sociales de la docente y se confirmó que promocionaba apuestas online que son ilegales.

el artículo 301 bis del Código Penal. El allanamiento del cual participó la Unidad de Ciberseguridad de la Policía de la provincia, se llevó a cabo en un inmueble de barrio Los Álamos.

La investigación se inició a partir de una denuncia realizada por un funcionario del Ministerio de Educación, quien informó sobre la implicación y participación de una docente del sistema educativo provincial en la captación de juegos de azar en la modalidad online. Estos juegos son considerados ilegales por no contar con la autorización del organismo competente.

Perdigón contó que en la antecámara de la investigación, cuando llegó la denuncia, desde Educa-

ción se chequearon las redes sociales de la docente y al confirmar la promoción de las apuestas online que son ilegales, un funcionario tomó intervención e hizo la denuncia.

Por su parte, la fiscal Cornejo sostuvo ante este diario que aún se debe determinar si realmente la docente promovía estos juegos entre el alumnado.

“Es una conducta totalmente inadmisibles”, dijo Perdigón en Radio Nacional, al recordar el trabajo de la provincia para prevenir esta adicción entre los menores de edad, entre los que existen casos de quienes “roban a sus padres” para poder apostar, dijo.

La funcionaria dijo que en caso de que se condene a quienes son imputados, las penas son de entre tres y seis años de prisión. “Creemos que se debe sentar un precedente”, afirmó.

Por el momento se espera conocer también lo que podría ocurrir con un preceptor que también fue denunciado en su caso por actuar como “cajero” entre los alumnos de un colegio secundario, para promover juegos de apuestas.

Perdigón instó a la población a denunciar cuando se tenga conocimiento de juegos ilegales.

Por Pablo Mendez Shiff

Bajando unas escalinatas a las orillas del Sena y rodeada por bailarines que la abanicaban con plumas rosas, Lady Gaga dijo: “Bonsoir, bienvenue à Paris”. Su interpretación de *Mon Truc en Plumes* fue el puntapié inicial de una ceremonia de apertura que muchos consideran como la más queer de la historia, en el marco de unos Juegos Olímpicos que también quizás lo sean. La ceremonia de inauguración del pasado 26 de julio abrió una serie de discusiones que van a seguir mucho más allá de la ceremonia de cierre prevista para el 11 de agosto.

Además de la presentación en la apertura de Gaga y de otro ícono como Celine Dion, un grupo de drag queens transformó una mesa en una pasarela sobre el mismo río. Políticos de extrema derecha como el ex premier italiano Matteo Salvini y obispos de distintos países pusieron el grito en el cielo por lo que consideraron como una parodia a *La última cena*. El director artístico de la ceremonia, Thomas Jolly, aclaró que la presentación no era una referencia al cuadro de Leonardo da Vinci sobre aquella historia bíblica sino una reivindicación de la gastronomía francesa.

Sin embargo, no fue suficiente: grupos extremistas en Estados Unidos, y también algunos de sus imitadores en Argentina, salieron a acusar al “movimiento woke” de haber “arruinado” los Juegos Olímpicos. Jolly, quien creció en un contexto homofóbico en el que lo cuestionaban por verse afeminado, respondió a las críticas con gracia. “En Francia, tenemos el derecho de amarnos los unos a los otros, de la manera en que queremos y con quienes queramos. En Francia, tenemos el derecho de creer y el derecho de no creer. En Francia tenemos muchos derechos, ¡voilà!”.

Más allá de la espectacularidad de la ceremonia inaugural, estos son los Juegos Olímpicos en los que compite la mayor cantidad de atletas abiertamente LGBT. De acuerdo al conteo de Outsports, son 195 deportistas de distintas categorías y de 27 países sobre un total de 207. De Argentina hay dos, el jugador de hockey Nicolás Keenan y la tenista Nadia Podorska. Los números son impactantes sobre todo si se tiene en cuenta que en los juegos de Londres 2012 apenas habían participado 23 deportistas queer. En los anteriores, los de Tokio 2021, el número ya había ascendido hasta 186 deportistas de 35 países.

Al hablar de la importancia de la visibilidad en estos juegos, el equipo de Outsports destacó que esto muestra la creciente aceptación de deportistas LGBT en el mundo del deporte profesional. “De todos modos”, aclararon, “este es principalmente un fenómeno que se da en países de América del Norte y del Sur, Europa occidental, Australia y Nueva Zelanda”.

En la lista de 27 países que cuentan con atletas queer, se incluye al Equipo Olímpico de Refugiados. Al cierre de esta nota, este equipo ya cuenta con una ganadora: la boxeadora

Incendios forestales



Combate contra el fuego

Luego de que el Ministerio de Seguridad y justicia registrara la problemática, bomberos y brigadistas intervinieron en diversos incendios de la provincia de Salta.

El Departamento de Bomberos de la policía trabajó en los distintos lugares de la Capital. Los brigadistas operaron en la ruta nacional 9, en cerros de la zona norte de la ciudad, detrás de Universidad Católica, en inmediaciones de Lomas de Medeiros y en campos de instrucción militar. Por otro lado, los Bomberos Voluntarios tienen autobombas y vehículos de ataque rápido que no están funcionando por falta de recursos y advierten sobre la necesidad de una coordinación con organismos oficiales, ante el colapso del sistema de comunicación que se hizo evidente en los últimos incendios.

Las unidades advierten que se evidenciaron serias falencias debido a la falta de organización que dificultó establecer prioridades y el envío de recursos humanos fundamentales para avanzar sobre focos de grandes magnitudes.

Estos Juegos Olímpicos son los más queer de la historia

París es una fiesta para la disidencia sexual

En medio de un clima cada vez más hostil para las diversidades en gran parte del mundo, los Juegos Olímpicos de 2024 están proponiendo algo distinto. Son, además, los juegos en los que compite la mayor cantidad de atletas abiertamente LGBTI.



Nicolás Keenan, de Los Leones, y su pareja, Rob Jetten.

Cindy Ngamba, refugiada en el Reino Unido. En el mismo país reside el nadador Tom Daley, quien este año ganó su quinta medalla olímpica y festejó con su marido y sus hijos. Otro festejo que dio la vuelta al mundo es el de la judoca italiana Alice Bellandi, quien fue a besar a su esposa ni bien se enteró de que había ganado el oro. En las redes sociales mostraron la reacción en vivo de la RAI, que se limitó a hablar del abrazo que la deportista le dio a sus amigas. Estos logros para el colectivo se vieron empañados por los ataques contra la argelina Imane Khelif sobre los que se explaya Gaita Nihil en otra nota de este tema, en relación a la participación de las personas trans e intersex en estos juegos. Los mismos sectores que se escandalizaron por el show de las drag queens “acusaron” a la boxeadora de ser trans y haber jugado con desventaja. A esta campaña, que se demostró falsa, se sumaron personas como la escritora J. K. Rowling, subida a un sentimiento anti trans hace varios años, y el presidente argentino Javier Milei, entre otras.

Lo que empezó con Lady Gaga emplumada al lado del Sena no puede terminar mal. Por más que nuestros representantes argentinos queer no hayan subido al podio olímpico este año, París no defrauda y quedan unos días de competencia que pueden sumar algunos momentos queer a esta historia que seguimos escribiendo.

ESCUELA de Cocina

con **JIMENA MONTEVERDE**

LUNES A VIERNES 17.00

elnueve

GRUPOTUPRE canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Opinión Por Daniel Kersfeld

La geopolítica del petróleo

A cinco meses de concluir, el gobierno de Joe Biden será recordado por su involucramiento en conflictos internacionales por la extracción y el abastecimiento global de recursos energéticos, principalmente, gas y petróleo.

Así, Estados Unidos participó desde un inicio en la guerra contra Rusia que lleva adelante la OTAN en territorio ucraniano y que ha afectado el suministro de energía a Europa. Al mismo tiempo, incide de manera directa en la difícil situación que atraviesa Medio Oriente, marcado por la guerra en Gaza entre Israel y Hamas, por el agravamiento de las tensiones con Hezbolá en el Líbano, por el predominio militar y energético de Irán en su disputa con Arabia, y por los ataques de los rebeldes huties, de Yemen, en contra de bu-

las sanciones económicas de Estados Unidos contra Venezuela, en el interés por explotar sus yacimientos por compañías extranjeras, las que generalmente actuarían en asociación con Pdvsa, la empresa petrolera estatal bolivariana.

El resultado es que hoy, a dos años de creciente liberalización de los contratos comerciales, el principal puente que Caracas tiene con Washington no es político sino económico.

En Estados Unidos, la principal beneficiaria de esta apertura es Chevron, la segunda corporación petrolera más grande solo por detrás de ExxonMobil. La compañía no sólo aporta beneficios al Estado venezolano: es además el principal reaseguro del gobierno de Nicolás Maduro (foto) para continuar promoviendo las rela-

ciones europeas, como la española Repsol y la italiana Eni, en tanto que se espera que pronto comience a operar la francesa Maurel & Prom, en el Lago de Maracaibo.

Tampoco faltan tampoco las empresas asiáticas como la japonesa Mitsubishi, ni tampoco las latinoamericanas, en donde se destacan la brasileña Petrobras y la colombiana Ecopetrol.

Además del petróleo, el gobierno bolivariano apuesta por convertir a la nación caribeña en la principal base de exportación de gas natural en la región. Para ello, otorgó a la trasnacional británica Shell una licencia para la explotación de gas en el yacimiento conocido como "Dragón", ubicado al noroeste, cerca de la frontera marítima con Trinidad y Tobago.

En su mejor momento, cuando Hugo Chávez llegó al poder en 1999, Venezuela producía 3 millones de barriles diarios, bajando su rendimiento por debajo del medio millón en enero de 2021. Si las actuales iniciativas dan resultado, la producción de crudo podría subir a unos 300 mil barriles por día en 2024, llegando a 1,2 millones de barriles diarios, con expectativas para seguir creciendo.

Sin mayor margen de negociación, la apuesta del gobierno de Maduro es económica, pero también política. Según su estrategia, las desavenencias que pudieran surgir con Washington no deberían enturbiar las redituables relaciones establecidas en torno al petróleo y al gas. Y si de todos modos existiera la pretensión por volver a instaurar sanciones y embargos, Venezuela se reserva una última carta, la que podría ser considerada como su as en la manga.

En medio de la controversia instalada luego de las últimas elecciones presidenciales, Maduro anunció su interés en acelerar el proceso para que Venezuela ingrese a los Brics, un proyecto que ya se encuentra bastante avanzado y que podría ser concretado en 2025.

Además de las inversiones de China, Rusia e India en hidrocarburos y petroquímica, Venezuela accedería a fuentes alternativas de financiamiento, como el Sistema de Pago Interbancario y Transfronterizo, creado por China en 2015, y al Nuevo Banco de Desarrollo de los Brics.

Si después de atacar Rusia y de actuar en Medio Oriente, el Caribe es el tercer escenario de los Estados Unidos en su interés por intervenir en la explotación y distribución mundial de petróleo, la incorporación de Venezuela a los Brics podría marcar un límite evidente a esas pretensiones. Por supuesto, con el riesgo de que Washington profundice las tensiones geopolíticas de una región cada vez más convulsionada y necesitada de renovadas expresiones de diálogo y de consensos.



I AFP

ques mercantes en la ruta del Mar Rojo.

La crisis que actualmente se desarrolla en Venezuela podría acelerar el interés de Estados Unidos por intervenir en un tercer escenario que históricamente llegó a calificarse como un *Mare Nostrum* y que hoy es conocido por la existencia de sus amplias reservas petroleras y de gas.

Los estudios prospectivos indican que no sólo Venezuela posee la mayor cantidad de reservas de crudo a nivel planetario, calculadas en más de 300 mil millones de barriles bajo el litoral del Orinoco. Se calcula, además, la existencia de reservas en el subsuelo de Guyana, Colombia, el norte de Brasil, el sur de México y en varios países como Guatemala y República Dominicana.

El bloqueo a Rusia por parte de las potencias occidentales una vez iniciado el conflicto en Ucrania motivó que desde marzo de 2022 se comenzaran a relajar

ciones comerciales ante la amenaza de nuevas y mayores sanciones.

Caracas cuenta con una ventaja a su favor: tampoco Chevron está dispuesta a ceder sus posiciones de poder debido al conflicto electoral que hoy sacude al gobierno bolivariano. Las razones son claras. La empresa tuvo ganancias históricas en los últimos dos años gracias a la suba en los precios de los combustibles. En el primer trimestre de 2024 tuvo ingresos por 5500 millones de dólares, en buena medida, gracias a su intervención en la Faja del Orinoco. Las ganancias conjuntas motivaron que la Asamblea venezolana analice prorrogar contratos con Chevron hasta 2047.

El Caribe también seduce a otras petroleras estadounidenses, como Halliburton, Baker Hughes y Schlumberger, las que actualmente están iniciando actividades en Venezuela. Lo mismo sucede con multina-

El candidato de la oposición mayoritaria de Venezuela, Edmundo González Urrutia, rechazó ayer acudir al Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), que lo citó en una causa para certificar el resultado de las elecciones presidenciales del pasado 28 de julio. En tanto, aliados opositores que si asistieron exigieron que el Consejo Nacional Electoral (CNE) publique las actas de votación.

"Si llegase a acudir ante la Sala Electoral lo haría en situación de absoluta indefensión, porque el trámite adelantado por la Sala Electoral, tal como ha sido anunciado por los medios de comunicación, no se corresponde con ningún procedimiento legal contemplado en la Ley Orgánica del TSJ y otra ley sobre la jurisdicción electoral", dijo González Urrutia en un comunicado publicado en la red social X.

"La Sala Electoral no puede usurpar funciones constitucionales del CNE y certificar unos resultados que aún no fueron producidos de acuerdo con la Constitución y la ley, con acceso de los participantes a las actas originales que sirvan de fundamento a una totalización y proclamación y con las debidas auditorías", indicó.

El exembajador afirmó que si acude al TSJ estará en absoluta vulnerabilidad por indefensión y violación del debido proceso y, dijo, pondrá en riesgo su libertad y, especialmente, la voluntad del pueblo venezolano expresada el 28 de julio de 2024. "Insto a las autoridades a recuperar la sensatez y buscar en diálogo franco cauces que canalicen los planteamientos de cada parte, en la instancia competente constitucionalmente y en un marco aceptable para todos, en el que los derechos humanos queden a salvo", remarcó.

El martes, el TSJ citó, para diferentes fechas, a los 10 excandidatos presidenciales que compitieron en las elecciones del pasado 28 de julio, así como a los partidos políticos, para avanzar en el proceso que adelanta la corte para certificar el resultado oficial de los comicios, que dieron la victoria al presidente Nicolás Maduro. La presidenta del TSJ, Caryslia Beatriz Rodríguez, aseguró que los candidatos deben atender este asunto en persona, y agregó que si no lo hacen, tendrán consecuencias, aunque no especificó cuáles.

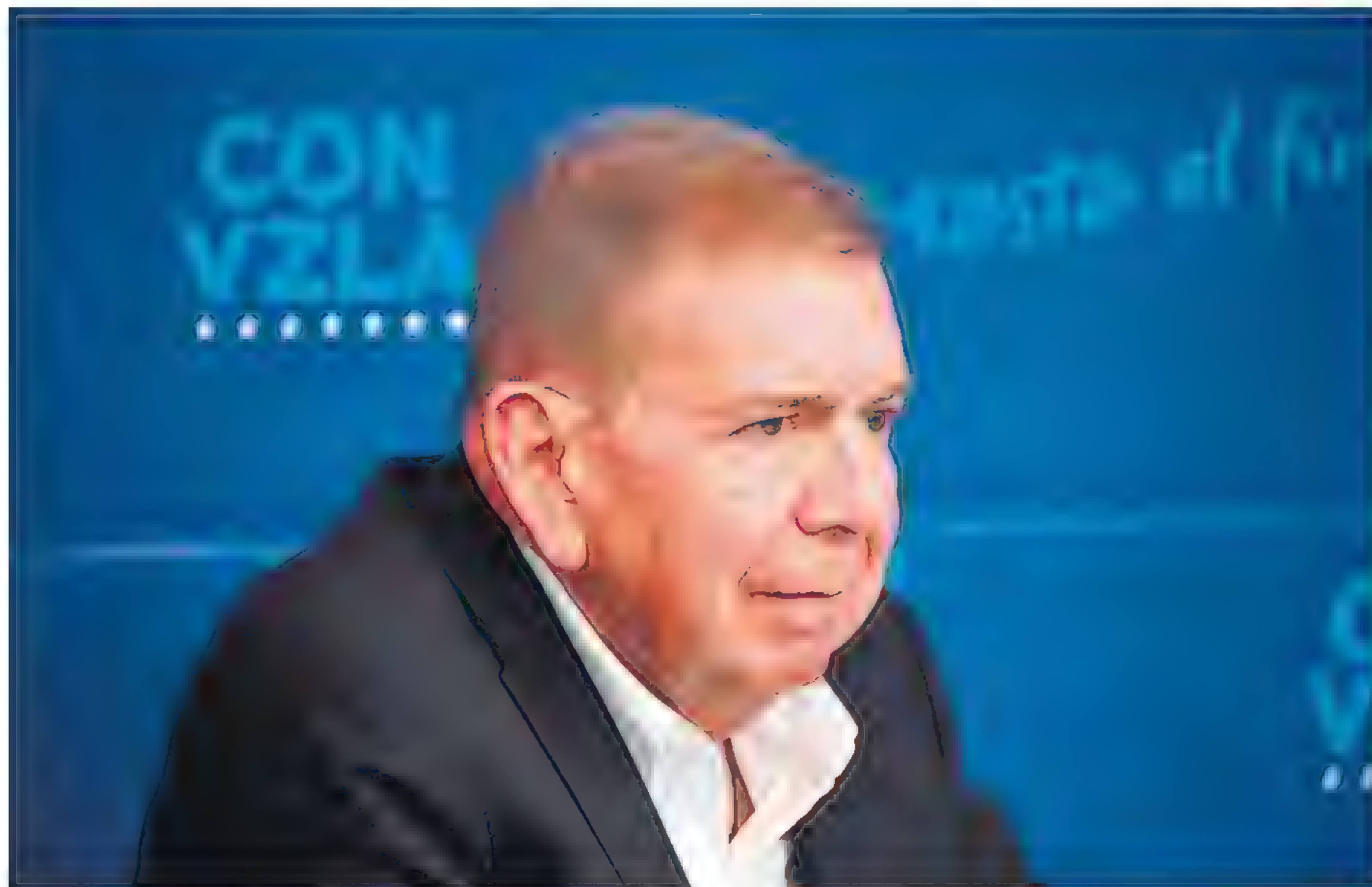
Los aliados de González Urrutia que si asistieron a la cita del TSJ fueron el gobernador del estado venezolano de Zulia, Manuel Rosales, y el secretario general del opositor Movimiento Por Venezuela (MPV), Simón Calzadilla, quienes exigieron que el CNE publique las actas de votación de los comicios.

"Aprovechamos esta audiencia o esta citación para exigir, en nombre de todo el pueblo de Venezuela, al Consejo Nacional Electoral (...) la publicación de

Lo citaron para certificar el resultado de la elección presidencial en Venezuela

González Urrutia no se presentó ante la Justicia

Aliados opositores que sí asistieron a la citación del Tribunal Supremo de Justicia exigieron que el Consejo Nacional Electoral publicara las actas de votación.



Edmundo González Urrutia, candidato opositor.

I AFP

las actas definitivas del proceso electoral del 28 de julio", apuntó Rosales, luego de presentarse ante el tribunal.

El gobernador insistió en que los venezolanos exigen el respeto al voto y al resultado electoral que, de acuerdo a la mayor coalición antichavista, Plataforma Unitaria Democrática (PUD), el triunfo es para su abanderado, González Urrutia. "El CNE tiene la competencia y debe publicar las actas finales de lo que fue el proceso electoral del 28 de julio", reiteró.

Sobre la ausencia de González Urrutia en el Supremo, Rosales defendió que el exembajador usó la vía epistolar (comunicación por escrito) para dirigirse a la corte.

Entretanto, el secretario general del MPV, Simón Calzadilla, señaló que el ente electoral debe darle a todos los partidos políticos y candidatos los resultados desglosados por mesa, como

El gobierno de Venezuela lo tildó de golpista

Boric dijo que Maduro intentó cometer un fraude

El presidente chileno, Gabriel Boric, aseguró ayer que no tiene dudas de que el gobierno de Venezuela intentó cometer un fraude, durante las elecciones presidenciales del 28 de julio, y reiteró que Chile no reconoce el triunfo del presidente venezolano, Nicolás Maduro. "Personalmente, y esta es la postura del gobierno de Chile, no tengo dudas de que el régimen de Maduro ha intentado cometer fraude, si no habrían publicado las famosas actas. ¿Por qué no lo han hecho? Si hubiesen ganado claramente habrían mostrado las actas", afirmó en declaraciones a la prensa. El mandatario explicó que la prueba es la resistencia a mostrar las actas electorales e insistió en que Chile no va a cometer el error de reconocer ningún resultado sin que este haya sido verificado por instituciones internacionales, en alusión a la victoria que igualmente se autoproclama la oposición venezolana. "No podemos cometer el mismo error que se cometió con el líder opositor venezolano Juan Guaidó, y esto lo entienden la mayoría de los países", indicó.

Boric se mostró confiado en una salida negocia-

da y dijo que en Venezuela se están cometiendo graves violaciones de los derechos humanos. "Están reprimiendo a la gente que se está manifestando y además iniciando persecuciones penales que son irrisorias y que no serían aceptables en nuestro país y en ningún otro país democrático contra liderazgos de la oposición", señaló.

Cuando veo la cara de personas de esfuerzo, de personas de trabajo, que están desesperadas porque tuvieron que salir de su país en condiciones tremendamente precarias no puedo sino comprender y condenar lo que ha estado realizando de un tiempo a esta parte el régimen de Nicolás Maduro", añadió.

En respuesta, Venezuela llamó golpista al Gobierno de Boric. En la red social X, el ministro de Exteriores venezolano, Yván Gil, dijo que el presidente chileno se coloca a la derecha del presidente de Argentina, Javier Milei, y del Departamento de Estado de Estados Unidos. "Se le cayó, definitivamente, la máscara, queda al desnudo su gobierno pinochetista y golpista", agregó el canciller en la red social.

siempre se hizo, algo que hasta el momento, dijo, no sucedió. "El CNE, desde el domingo, está cerrado, no hay manera de consignar un documento, ni siquiera una comunicación en secretaría, esos son los hechos", manifestó.

Calzadilla dijo no entender cuál fue la petición del presidente Nicolás Maduro ante el Supremo, porque, explicó, todo candidato puede impugnar la totalización de los resultados, una vez ya fueron publicados por el CNE, pero no antes. "Los partidos no tienen con qué contrastar las copias de las actas (...) estamos en una total indefensión, no sabemos los resultados, y ni siquiera sabemos qué estamos haciendo en esta Sala (Electoral)", añadió.

El presidente del CNE, Elvis Amoroso, entregó el lunes las actas de escrutinio de las presidenciales al TSJ, sin haberlas publicado aún, así como las actas de adjudicación y proclamación de Maduro como mandatario reelecto, dijo la presidenta del TSJ, Carylisa Beatriz Rodríguez, quien anunció que el proceso de peritaje de las actas tomará un lapso de 15 días que podría ser prorrogable.

El CNE, acusado por la oposición de servir al chavismo, proclamó a Maduro como presidente reelecto para un tercer mandato de seis años con 52% de los votos

La presidenta del TSJ

anunció que el proceso de peritaje de las actas tomará un lapso de 15 días, que podría ser prorrogable.

frente a 43% de González Urrutia. Su página web no funciona, y la CNE alega que su sistema fue hackeado. La líder opositora María Corina Machado y González Urrutia aseguran tener pruebas de la victoria opositora, tras publicar supuestas copias de más del 80% de las actas de votación.

En repudio a las cifras del CNE, estallaron manifestaciones opositoras que dejaron al menos 11 civiles fallecidos, de acuerdo con organizaciones de derechos humanos. Maduro informó de que hay más de 2.000 detenidos y sostuvo que las protestas forman parte de un plan para derrocarlo. La Fiscalía de Venezuela anunció el lunes la apertura de una investigación penal contra Corina Machado y González Urrutia por presunta instigación a la insurrección, luego de que ambos llamaran a policías y militares a parar la represión de la que acusan al presidente. Las Fuerzas Armadas rati-
ficaron su lealtad a Maduro.

La campaña electoral republicana empezó desde ayer a disparar contra el gobernador de Minnesota Tim Walz, el compañero de fórmula para la presidencia de EE.UU. de Kamala Harris, enfocándose en su “abandono” de la Guardia Nacional y su perfil de izquierda. En una entrevista con Fox News, el candidato republicano y expresidente Donald Trump expresó el alivio de su campaña por el hecho de que Harris eligiera al más progresista de los finalistas en el proceso de selección de candidato a vicepresidente.

“Estoy encantado. Es un tipo muy progresista”, sostuvo Trump, quien expresó un sentimiento que es común en el equipo de campaña electoral republicano, que considera que la selección de Walz les permitirá intensificar las críticas a Harris como una “radical de izquierda”. “Esta candidatura quiere que este país se vuelva comunista de inmediato. No quiere seguridad. No quiere nada. Él está muy a favor de los transexuales”, dijo el expresidente estadounidense.

En una entrevista para Fox News, Trump equiparó a Walz con el senador por Vermont Bernie Sanders, considerado en la política estadounidense como una de las principales voces de izquierda en el país. El magnate republicano reconoció que esperaba que Harris eligiera al gobernador de Pensilvania, Josh Shapiro, como su compañero de fórmula presidencial, y que finalmente no fue así por la identidad judía del gobernador.

Los comentarios de Shapiro sobre Gaza habían enfurecido al sector propalestino del Partido Demócrata. “Creo que voy a conseguir una cantidad enorme de votos judíos”, celebró Trump. Según la prensa estadounidense, Shapiro se perfilaba desde hace días como la opción favorita para ser elegido por Harris como candidato a vicepresidente, más aún teniendo en cuenta que, según las encuestas, podía llegar incluso a robarle el voto de los republicanos más moderados contrarios a Trump.

Luego de decir recientemente en las redes sociales que se retiraría del debate programado en el canal ABC News y que sugeriría hacer uno en el conservador Fox News en su reemplazo, Trump sugirió que pronto debatiría con ella. “Me encantaría verlo en Fox pero, ya sabes, se necesitan dos para bailar el tango”, dijo el republicano, quien agregó: “No sé cómo debate (Harris). Escuché que es una persona un poco desagradable y no es una buena debatiendo, pero ya veremos”.

En una intervención en Michigan, el compañero de fórmula de Trump, J. D. Vance, estrenó otro de los ataques que los republicanos preparan contra Walz al asegurar que pese a servir 24 años en la Guardia Nacional y alcanzar el rango de sargento mayor, el gober-

Fiel a su estilo, Donald Trump ataca la fórmula demócrata

“Quieren un país comunista”

El magnate apuntó contra Tim Walz, el elegido de Harris para vicepresidente. “Él está muy a favor de los transexuales.”



Trump dijo con ironía sentirse encantado por la elección de Walz en la campaña demócrata.

IFE

nador de Minnesota no “pasó ni un día en una zona de combate”. “Abandonó a su unidad justo antes de que fueran enviados a Irak (...) Lo que me molesta de Walz es que se robó el mérito”, aseguró Vance, quien sirvió en la Infantería de Marina durante cuatro años como corresponsal y fue enviado a Irak entre 2005 y 2006.

Walz, de 60 años, se alistó en la

audición y tener que someterse a una cirugía. Pese a haber reconocido que nunca se vio en situaciones de combate, en la Guardia Nacional Walz respondió a desastres naturales. En 2003 trabajó en la Fuerza de Seguridad Europea en Italia en apoyo a la guerra en Afganistán y participó en varias maniobras militares.

Con la elección de Walz, a

lucrosa bienvenida al tándem, acompañado de sus respectivos cónyuges, Harris advirtió que esta campaña “no solo es un combate contra Donald Trump, es un combate por el futuro”. Su compañero de fórmula arremetió contra el magnate republicano, al que consideró demasiado egoísta para servir a los estadounidenses.

“Donald Trump ve el mundo de otra manera. No tiene ni idea de servicio porque está demasiado ocupado sirviéndose a sí mismo”, dijo Walz ante los aplausos de unos 10 mil espectadores. Este primer mitin conjunto en Pensilvania, un estado fundamental para la victoria del próximo inquilino de la Casa Blanca, es el primero de una gira de varios días por estados decisivos.

Exmilitar de la Guardia Nacional con un recorrido atípico, Walz procede del mundo rural a diferencia de la vicepresidenta. Aunque con fama de moderado, el gobernador adoptó medidas consideradas como progresistas, como la legalización del cannabis para uso recreativo, las restricciones para la compra de armas, pese a que se declara cazador, o la ampliación de la protección federal para los trabajadores.

Con la elección de Walz de compañero de fórmula, Harris busca atraer a votantes blancos del cinturón industrial del país.

Guardia Nacional de Nebraska a los 17 años, posteriormente fue transferido a la Guardia Nacional de Minnesota y se retiró en 2005 cuando decidió iniciar su carrera para convertirse en congresista, algo que logró al año siguiente. Su batallón fue enviado a Irak poco después de la salida de Walz, quien alcanzó el rango de sargento mayor.

El gobernador de Minnesota se especializó en artillería y ese trabajo le hizo sufrir problemas de

quien los republicanos llaman un “izquierdista radical”, Harris busca atraer a votantes blancos del cinturón industrial del país, especialmente de Wisconsin, Michigan y Pensilvania. Harris y Walz tuvieron este martes su primer acto de campaña conjunto en Filadelfia, estado de Pensilvania, destinado a darse a conocer entre los estadounidenses a solo tres meses de las elecciones presidenciales.

En un auditorio abarrotado de demócratas que le dieron una ca-

Por Juan Pablo Csipka

La mañana del sábado 17 de junio de 1972, un periodista de *The Washington Post* de 29 años, que había ingresado al diario nueve meses antes, fue despertado de urgencia por el llamado de un editor. Bob Woodward debía ocuparse del arresto de cinco hombres detenidos a las dos y media de la madrugada en el edificio Watergate de Washington, donde funcionaba el Comité Nacional del Partido Demócrata. Empezó a hacer llamadas; todas sus fuentes se mostraron curiosas por su llamado, ya que habían hablado con otro periodista del *Post*, de 28 años, y que trabajaba allí desde 1966: Carl Bernstein.

“¡Oh, Dios mío, Bernstein, no!, fue el primer pensamiento de Woodward, cuando recordó ciertos rumores que circulaban sobre la capacidad de Bernstein para abrirse camino cuando se trataba de un buen reportaje y hacerse con la gloria de la imaginación”, se lee en las primeras páginas de un libro escrito por ambos, que utiliza narrador onmisciente y los presenta como personajes en tercera persona.

Ambos encararon juntos la investigación sobre el arresto. Dos años, un mes y 22 días más tarde, la punta del ovillo que empezaron a desenrollar derivó en la renuncia del presidente Richard Nixon, un hecho sin antecedentes en la historia casi bicentenaria del país. Su cobertura del caso Watergate les valió el Premio Pulitzer y el libro que escribieron, *Todos los hombres del presidente*, se convirtió en un clásico.

Woodward fue ese sábado al Tribunal ante el cual declararon los cinco detenidos, que al momento del arresto llevaban equipos de audios y aparatos de escucha para captar conversaciones. No parecía que hubieran querido entrar a robar. El guardia de seguridad Frank Wills, un joven afroamericano de 24 años, hacía su recorrida en el edificio Watergate cuando notó que había cinta adhesiva sobre el pestillo de una puerta. Alguien la había puesto para evitar que se cerrara. Ante la sospecha de que había intrusos llamó a la policía, en el primer acto del drama que le costaría la presidencia a Nixon.

Algo huele mal en la Casa Blanca

A Woodward le llamó la atención que los cinco detenidos tuvieran un abogado particular para el caso, apenas unas horas después de la detención, cuando lo más usual hubiera sido un defensor oficial. Cuando se supo la identidad de los cinco hombres comenzaron las dudas. Y la fascinación del periodista ante la idea de estar ante algo grande, porque delante del juez, uno de los detenidos, James McCord, declaró que trabajaba como consejero de seguridad y que

La conspiración que culminó con la salida de Nixon, hace 50 años

El Watergate, un punto de inflexión para EE.UU.

Un recorrido por la investigación de Bob Woodward y Carl Bernstein, las excusas gubernamentales para tapar el espionaje y el rol clave de Garganta Profunda.

estaba recién retirado de una dependencia gubernamental.

—¿De cuál? —preguntó el juez.

—De la CIA —respondió.

Los otros detenidos también tenían vinculaciones con la central de inteligencia. Eran Bernard Barker, Frank Sturgis, Virgilio González y Eugenio Martínez. Los dos últimos eran cubanos anticastristas.

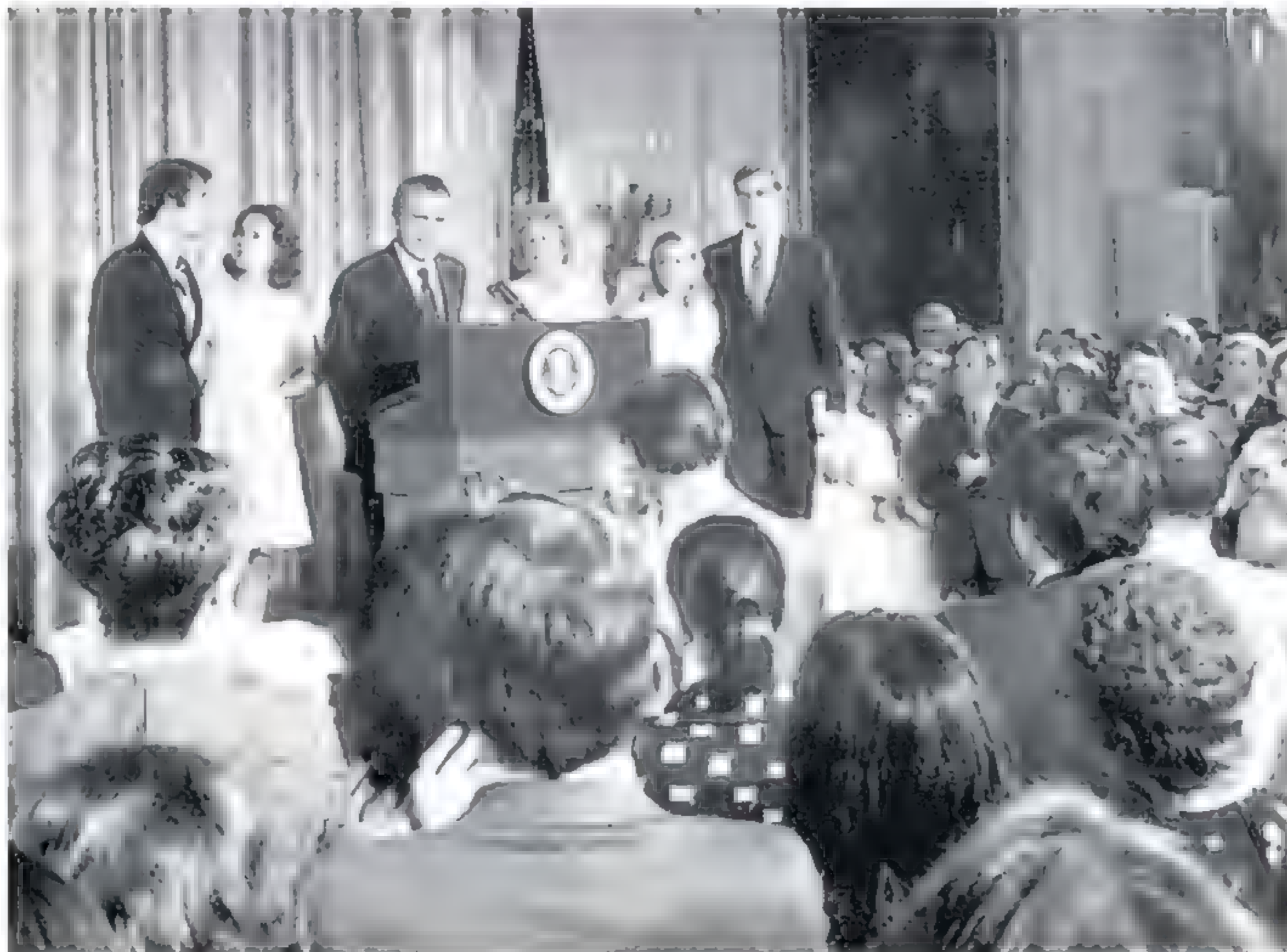
McCord había trabajado como jefe de seguridad en el comité para la reelección de Nixon. John Mitchell, exfiscal general, que había dejado su cargo para presidir ese comité, dijo que McCord era el dueño de una agencia de seguridad contratada por los republicanos para instalar alarmas y que ese era todo el vínculo.

Woodward constató que, entre los elementos decomisados a los arrestados, además del material para escuchas estaban sus agendas. Un nombre era sugestivo y aparecía repetido en las agendas de dos de ellos. Se trataba de Howard Hunt, y al lado de su nombre estaba escrito "Casa Blanca".

El periodista confirmó que había alguien con ese nombre en la sede del Poder Ejecutivo y llamó. Antes de dar con él obtuvo un dato sugestivo: Hunt trabajaba a las órdenes de Charles Colson, consejero especial de Nixon. Cuando Hunt se puso al teléfono y Woodward le preguntó qué hacía su nombre en las agendas de unos detenidos por la Justicia, apenas atinó a decir que como era un asunto bajo investigación no haría comentarios. Y cortó.

Acto seguido, Woodward llamó a un experiodista del Post, Kenneth Clawson, que trabajaba en la parte de comunicaciones de la Casa Blanca, y le preguntó sobre las funciones de Hunt. Al rato, Clawson le devolvió la llamada y le respondió algo sobre lo que no había sido consultado: que Colson no tenía nada que ver con lo que había pasado en la sede demócrata. Mientras, se confirmaba el paso de Hunt por la CIA. El vocero presidencial, Ron Ziegler, definió el asalto como un hecho policial menor que no merecía comentarios, y el Partido Demócrata anunciaba una demanda de un millón de dólares contra el comité para la reelección de Nixon.

El Post seguía el caso con insistencia, lo cual enervaba a la admi-



Richard Nixon (1913-1994), el primer presidente de EE.UU. en renunciar.

AFP

nistración republicana. El 22 de junio, Nixon habló por primera vez del caso y deslindó todo vínculo.

Sin embargo, aparecían elementos llamativos, como que McCord tenía encima, al momento del arresto, una solicitud para una credencial de prensa en la Convención del Partido Demócrata en

información que bloqueara una posible candidatura presidencial de Edward Kennedy. El senador, hermano menor de John y Robert Kennedy, tenía una mala imagen desde el confuso accidente de 1969 en el que murió su secretaria Mary Jo Kopechne. Los hombres del Presidente estaban muy intere-

el origen de ese destino era una pista de relevancia.

Qué decir cuando comprobaron que el fiscal de distrito de Miami había requisado el listado de llamadas de Bernard Barker, uno de los cinco detenidos y que vivía en Miami, ya que sospechaba que alguna ley del Estado de Florida podría haber sido violentada. Por ese lado, Bernstein comprobó que Barker había recibido sucesivos depósitos por más de 100 mil dólares en las semanas previas. Un cheque por 25 mil dólares firmado por un tal Kenneth Dahlberg, que tenía un cargo directivo en un banco de Florida, resultó llamativo. La sorpresa vino cuando se supo que éste había trabajado para la campaña de Nixon en 1968.

Woodward ubicó por teléfono a Dahlberg y obtuvo un dato central: había colaborado para la reelección de Nixon en el área de recaudación de fondos y entregado el dinero a sus superiores. Esto conducía a Maurice Stans, exsecretario de Comercio. Bernstein llegó a una colaboradora de Stans que le dijo que le debía lealtad a su jefe pero que no confiaba en Mitchell. La ruta del dinero llevaba a una con-

La ruta del dinero llevaba a una contabilidad paralela para gastos con los que se financiaba una red ilegal de espionaje.

Miami, donde se elegiría al senador George McGovern como candidato para las elecciones de noviembre. La Convención comenzó el 10 de julio.

Mientras la campaña presidencial avanzaba sin que la palabra Watergate significara algo por fuera de la crónica policial, Bernstein constató que Colson y H. R. Haldeman, jefe Gabinete de la Casa Blanca y hombre de máxima confianza de Nixon, se habían interesado en los meses previos por tener

sados en forjar una leyenda negra alrededor de un potencial rival de Nixon. El encargado de buscar información era Hunt.

El vocero de la Casa Blanca justificó el interés de Hunt en su afición a la escritura de novelas de espionaje. Lo cierto es que el agente de la CIA dejó de ir a la Casa Blanca y se expresó a través de un abogado, al que se decía que le había pagado 25 mil dólares en efectivo. Por primera vez, los periodistas del diario comprendieron que

tabilidad paralela para gastos fuera de control con los que se financiaba una red ilegal de espionaje.

A fines de julio entró en escena otro personaje. Se llamaba Gordon Liddy, y hasta fines de 1971 había tenido oficina en la Casa Blanca a las órdenes de otro funcionario de la mesa chica de Nixon, un asesor llamado John Ehrlichmann. Liddy había sido uno de los que recibió dinero de los fondos sin auditar y que consignaban un presupuesto de 350 mil dólares para cenas.

Hunt, Liddy y los cinco arrestados de Watergate fueron encausados por un Gran Jurado en septiembre. Se los conoció como "los plomeros". El gobierno de Nixon apostaba a que el caso se terminara en ese punto. Woodward apeló entonces a una fuente que tenía acceso a información calificada como única posibilidad de mostrar que los cinco asaltantes, Liddy y Hunt no eran la cima de una conspiración. Así fue como apareció la fuente reservada más famosa en la historia del periodismo, con un apodo que se convirtió en una manera de definir a todo informante que brinda datos pero sin revelar su identidad: Garganta Profunda.

Por los siguientes 33 años se tejieron infinidad de teorías sobre la identidad de esta fuente (nombrada con el título de una película porno muy exitosa de la época a instancias de Howard Simons, mano derecha del editor Ben Bradlee), clave para el desmoronamiento de Nixon. Mark Felt, número dos del FBI durante la crisis de Watergate, reveló en 2005 que era Garganta Profunda.

Si Felt fue la gran fuente, el segundo informante más valioso fue Hugh Sloan. Tesorero del comité para la reelección, renunció a su cargo cuando supo de las actividades de "los plomeros". Felt confirmó a Woodward que Sloan estaba limpio. La pesquisa periodística llegó a una conclusión: el dinero de la campaña era usado para sabotear a opositores y abarcaba una red de escuchas ilegales.

El desenlace

El 5 de agosto de 1974 se precipitó el desenlace. La Casa Blanca entregó una grabación del 23 de junio de 1972 que demostraba la puesta en marcha del plan de encubrimiento por lo sucedido en el Watergate. Las voces de Nixon y Haldeman se referían al uso del FBI para tapar una investigación que podía demostrar la existencia de actividades ilegales en materia de espionaje y sabotaje a opositores.

La noche del 7 de agosto, los líderes del Partido Republicano en el Congreso avisaron a Nixon que tenía todas las de perder en la votación por el juicio político que se avizoraba. El 8 de agosto anunció su renuncia. Se fue en helicóptero de la Casa Blanca, con Ford como nuevo presidente.

Por Florencia Mó

“Sí, lo hice para la foto. Los sueños se hacen realidad”, posteó Remco Evenepoel en su Instagram. No era para menos, en ese instante quedó inmortalizado por haberse convertido en el primer doble campeón olímpico de ciclismo de ruta. Después de más de seis horas de pedalear por toda la capital francesa, cruzó la meta, se bajó de la bici y abrió sus brazos con la Torre Eiffel de fondo para dejar su sello, en lo que quedará como una de las imágenes más impactantes de estos Juegos Olímpicos.

Con solo 24 años ganó la Vuelta de España, fue campeón Mundial en pelotón en 2022 y en contrarreloj en 2023. Hace muy pocos días, en la previa de los Juegos, salió tercero en el Tour de Francia en su primera participación. Este año el evento más importante de ciclismo no terminó en París, sino en Niza, a causa de la preparación para la máxima cita multideportiva. Con todo ese palmarés Remco Evenepoel llegó a los Juegos Olímpicos como una de las figuras y cumplió sus expectativas con creces. Hace más de cinco años tuvo su debut profesional en Argentina.

Doble campeón olímpico

En el primer día de competencia oficial, el ciclista europeo se quedó con la dorada en contrarreloj individual. La prueba fue al día siguiente de la ceremonia de apertura, con una capital francesa totalmente resbaladiza a causa de la lluvia que había complicado al despliegue de la inauguración. Al que no complicó para nada fue a Evenepoel que con un tiempo de 36:12.16 llegó a lo más alto del podio, seguido del italiano, Filippo Ganna, y su compatriota, Wout Van Aert. Por primera vez en Juegos Olímpicos la ruta de esta prueba fue la misma en recorrido y distancia para mujeres y hombres y con la misma cantidad de participantes, treinta y cinco por género.

Seis días después el ciclista belga tendría su gran desafío, el recorrido de la prueba de pelotón sería de 273 km con un circuito que salía de París, pasaría por los lugares más emblemáticos de la ciudad, el Palacio de Versalles, el valle de Chevreuse para luego regresar al centro de la ciudad desde Louvre con un ascenso en Montmartre para luego con el descenso final llegar al Trocadero, donde los espectadores estaban ansiosos esperando.

La llegada de Remco Evenepoel fue de los momentos más emocionantes de París 2024, cientos de periodistas y fotógrafos en la meta para lograr la imagen perfecta del ganador que llegó con un tiempo de 6:19:34. El belga había pinchado una de sus ruedas a 4 kilómetros del final, pero eso no impidió que llegara con gran distancia de sus in-

Remco Evenepoel ganó las dos pruebas de ruta en París

El campeón que pasó por San Juan

El belga, que dejó una de las fotos más icónicas de estos Juegos, debutó en la Vuelta cuyana, volvió un año después y la ganó.



Remco Evenepoel, un campeón con muchísimo carisma.

I AFP

mediatos perseguidores, dos franceses que enloquecieron al público para completar el podio y ganar la plata y el bronce en uno de los escenarios más impactantes de los Juegos Olímpicos.

Su debut profesional en San Juan

Empezó con el fútbol, jugó en el Anderlecht y en el PSV Eindhoven. Llegó a formar parte de las selecciones juveniles de Bélgica.

Empezó con el fútbol, jugó en el Anderlecht y en el PSV Eindhoven. Llegó a formar parte de las Selecciones nacionales juveniles de Bélgica hasta los 16 años, cuando decidió dedicarse al ciclismo de ruta, quizás por tradición familiar ya que su padre había sido profesional. En 2017 comenzó en la categoría junior y en 2018 se convirtió

en uno de los deportistas con más victorias en un mismo año. En septiembre se coronó doble campeón en contrarreloj y ruta en el Campeonato Mundial en Innsbruck. Después de todos esos logros decidió comenzar su camino profesional y así llegó a la Argentina. En enero de 2019, Evenepoel debutó en la Vuelta de San Juan, el evento de ciclismo más importante de América desde 2020 cuando ingresó al UCI Pro Series, segunda categoría Mundial. En aquella carrera el ciclista belga quedó primero en Sub 23 y noveno en la general. “Estoy ilusionado con mi debut en San Juan. Además, será mi primera carrera como profesional y además nunca he estado en Argentina”, había comentado Evenepoel el aquel momento. Al año siguiente, el europeo decidió volver a la provincia cuyana para ganar la Vuelta de San Juan y convertirse en el atleta más joven en hacerlo.

La vuelta de San Juan, hoy

Es uno de los eventos más importantes que se realizan en el país. Con una gran tradición desde fines de 1981 que funcionó de manera amateur hasta el 2017 cuando el gobierno de San Juan decidió

aportar para que la competencia ingresara al calendario UCI Pro Series, cuando subió de categoría. El año pasado desde el cambio de gobierno se quitó el apoyo económico y en 2024 se realizó otra carrera similar con el nombre de “Gran Prix del Pedal Club Olimpia”, pero solo con equipos de Argentina. El gobierno de la provin-

En 2020, el europeo volvió a la provincia cuyana para ganar la Vuelta de San Juan y convertirse en el atleta más joven en hacerlo.

cia quedó en confirmarle a la Unión de Ciclismo Internacional a mediados de este año sobre la realización de la Vuelta para no perder el rango de internacional, pero aún no hay novedades certeras sobre el tema. Habrá que esperar para saber si San Juan puede volver a recibir a campeones como Remco Evenepoel.

La valla Países Bajos sigue infranqueable para Las Leonas: como en cada edición que se cruzaron en los Juegos Olímpicos, las Naranjas mostraron su poderío y truncaron el sueño del seleccionado argentino, esta vez con un claro y contundente 3-0 que no dejó margen para la esperanza. Ahora, el conjunto dirigido por Fernando Ferrara deberá cambiar el chip para buscar el último escalón del podio mañana ante Bélgica, que cayó por penales australianos ante China.

“No se termina acá, esto era parte”, remarcó la capitana Rocío Sánchez Moccia, para intentar graficar el significado que tuvo este partido para las argentinas. “El camino hacia una medalla no es nada fácil, se vio en todo el Juego Olímpico. Estuvimos es una semifinal, parece que Las Leonas lo hacen fácil pero no se llega todo los días”, expresó la abanderada argentina en declaraciones a TyC Sports.

Más allá de la tremenda ilusión de las jugadoras albicelestes, la superioridad neerlandesa quedó reflejada desde el comienzo, con un dominio claro durante el primer cuarto, que igualmente quedó empatado por la firme defensa albiceleste. Sin embargo, en el segundo parcial la diferencia que plasmada en el marcador. Primero a través de un rápido contragolpe de Luna Noa Fokke, que recibió un bochazo largo y definió con categoría ante la salida de la arquera Cristina Cosentino.

Las naranjas no desaprovecharon el rato de desconcierto argentino tras el primer gol y golpearon de nuevo por intermedio de Laura Nunnink, que desvió un centro de Fokke para estirar la ventaja. Con el 2-0 y un dominio claro neerlandés se fueron al descanso largo.

Si bien Argentina amagó con una reacción y el desarrollo se tornó un poco más parejo, Países Bajos mantuvo el control de las acciones. Además, cuando promediaba el tercer cuarto, un corner corto ejecutado por Yibbi Jansen terminó de liquidar la semifinal, con un 3-0 que lucía irremontable. El resto del partido mostró el orgullo de Las Leonas en busca de un descuento que nunca llegó.

“Estuvo claro que no pudimos, ellas tuvieron un buen partido”, analizó el entrenador Ferrara. “Empezamos bien pero en unas distracciones encontraron los goles y generamos la situaciones para intentar revertirlo demasiado tarde”, indicó el coach en TyC Sports.

Una de las más doloridas con la caída fue Agustina Gorzelany, referente del equipo. “Estoy muy triste, no tengo palabras. Le pido disculpas a toda la gente, es muy triste terminar de esta manera. Queda un partido más pero la ilusión era muy grande. Estoy muy dolida, necesito este día para descansar y despejar la ca-

PARÍS 2024 El equipo argentino perdió 3-0 ante Países Bajos en la semifinal

Las Leonas chocaron contra la muralla naranja

Las neerlandesas fueron superiores y se impusieron con goles de Fokke, Nunnink y Jansen. Argentina jugará mañana por la medalla de bronce ante Bélgica, que cayó ante China.

beza”, indicó Gorzelany. Con la derrota consumada, ahora será tiempo de levantar la cabeza y pensar en el partido por el tercer puesto ante Bélgica, en busca de una medalla que desde Sidney 2000 hasta acá sólo se negó en Río 2016. “Nos queda una final, no es la que buscábamos pero es la que nos toca”, se resignó Agostina Alonso. “Creemos que tenemos todavía muchísimo más para dar. Queremos irnos con una medalla y vamos a hacer todo para llevárnosla”, expresó la mediocampista. En el mismo sentido se expresó Ferrara. “Esto no terminó, no es lo mismo estar en el podio que no estar. Es muy importante para ellas. Ahora a quejarse hasta esta noche pero después a recuperar para estar lo mejor posible para el próximo partido”, indicó el entrenador argentino. El duelo ante las belgas será mañana a las 9, mientras que China y Países Bajos lucharán por el oro desde las 15.



El dolor de Las Leonas por la derrota en las semifinales.

AFP

Vernice-Rojas A semis, sin escalas

Los bonaerenses Agustín Vernice (foto) y Brenda Rojas tuvieron un gran debut en el canotaje olímpico y se clasificaron directamente a las semis del sábado de sus respectivas categorías, saltándose los cuartos de final. Vernice, oriundo de Olavarría y octavo en Tokio 2021, terminó segundo en su serie del K1-1.000 metros con un tiempo de 3m27s18/1000, el



segundo mejor del día. Su semifinal será el sábado a las 6:10 y, de quedar entre los cuatro mejores, pasará a la final de las 8:10. La sampedrino Rojas, en su tercer Juego (13º en Río 2016 y 29º en Tokio 2021), también cruzó la línea de meta en el segundo puesto de su serie, en la categoría K1-500 metros, con un tiempo de 1m52s68/1000. Las cuatro semis del K1-500 femenino se largarán el sábado a las 5:30. Las dos mejores de cada semifinal avanzarán a la final de las 7:40.

Cocaína Salió de compras

Thomas Craig, jugador de la Selección de Australia de hockey, fue detenido por la policía francesa al intentar comprar cocaína en plenos Juegos Olímpicos. Según informaron fuentes policiales, el hecho ocurrió en la puerta de un edificio del distrito IX de París y también fue arrestado el vendedor, un joven de 17 años que llevaba “75 pastillas de éxtasis”, cocaína y drogas sintéticas. Craig, quien se encuentra a disposición de la fiscalía, está complicado ya que en Francia está totalmente prohibido el consumo de drogas: lo consideran un delito que puede ser castigado con una pena máxima de un año de prisión y 3.750 euros de multa. Conforme a los medios, Craig (hizo un gol en París 2024) habría comprado alrededor de un gramo de cocaína. Por el momento, la Federación Internacional de Hockey no efectuó comentarios al respecto.



Mateo Majdalani y Eugenia Bosco disputan la medal race de Nacra 17

El viento retrasó el sueño de la medalla

Los regatistas Mateo Majdalani y Eugenia Bosco deberán esperar hasta hoy para disputar la medal race en Nacra 17, ya que la prueba fue suspendida debido a la falta de viento en las costas marselesas. Los argentinos están segundos en la tabla general y tienen serias chances de conseguir la segunda medalla albiceleste en estos Juegos Olímpicos de París 2024. Majdalani y Bosco entraron a la medal race tras acumular 41 puntos en las primeras 12 regatas. En primer lugar están los italianos Ruggero Tita y Caterina Banti, con 27 unidades y firmes candidatos al oro, mientras que los neozelandeses Micah Wilkinson y Erica Dawson comparten el tercer lugar con los británicos John Gimson y Anna Burnet, con 47 cada uno. Para conseguir la medalla de oro, Majdalani y Bosco deberán

terminar al menos ocho posiciones por delante de los italianos, algo que parece muy improbable, aunque corren con buenas chances de mantener el segundo lugar. Para que esto ocurra, les alcanza

con terminar hasta dos posiciones debajo de los neozelandeses y de los británicos. La carrera estaba programada para las 9.43 (hora de Argentina), pero sufrió varias demoras por fal-

ta de viento y finalmente se decidió postergarla. El Nacra 17 es la categoría en la que Santiago Lange y Cecilia Carranza consiguieron la histórica medalla de oro en Río 2016. La vela es uno de los deportes que más medallas le dio al deporte argentino, con especial presencia en los Juegos más recientes, desde Atlanta 1996. Allí sumó una plata Carlos Espínola en clase Mistral, resultado que repitió en Sidney 2000. En esos Juegos ganaron un bronce Serena Amato en Europa y Javier Conte y Juan de la Fuente en 470. En Atenas 2004 y Beijing 2008, Espínola y Santiago Lange sumaron un bronce en Tornado, lo mismo que De la Fuente y Lucas Calabrese en 470 en Londres 2012. Sólo en Tokio 2020 se cortó la racha, que ahora quieren reeditar Majdalani y Bosco.



La dupla argentina tiene amplias chances de medalla.

INA

JU
08
08
24
F12

Liga Profesional
El partido de hoy

ARGENTINOS: D. Rodríguez; Santamaría, F. Álvarez, Palacio, Vega; Oroz, Gamarra, Lescano; Verón, Romero, Herrera.

DT: Guede

SARMIENTO: Acosta; G. Díaz o Roncaglia, Paredes, Insaurrealde, Ansmendi, E. López; García, Méndez, Morales; Naya, L. López o Hauche.

DT: Damonte.

Estadio: Argentinos.

Árbitro: Nicolás Lamolina.

Hora: 15. **TV:** TNT Sports.

JJ.00.

El pentatlón con Serrano

El pentatlón olímpico pondrá primera hoy con la presencia de Franco Serrano, el crédito argentino de la disciplina. El nacido en José C. Paz, de 23 años, viene de ser quinto en los Panamericanos de Santiago 2023 y saltó a la fama en los Juegos Olímpicos de



la Juventud, en Buenos Aires 2018, cuando se llevó una medalla. La clásica competencia arrancará a las 6 con ronda de clasificación en esgrima y continuará mañana desde las 12 con las semifinales de equitación, esgrima, natación (200 metros estilo libre) y láser run (combinación de atletismo y tiro). Las finales serán el sábado desde las 12.30, terminando con la final de láser run a partir de las 14:10 en el célebre Palacio de Versailles.

JJ.00.

Se buscan finalistas

El básquet olímpico conocerá hoy a sus finalistas cuando se jueguen las semis Francia-Alemania y Estados Unidos-Serbia. Los partidos se pueden seguir completos por el youtube de Claro Sports, y también se podrán ver de a ratitos en TyC Sports. Los locales saldrán a cancha a las 12:30 para enfrentarse a los vigentes campeones del mundo, que ya los superaron en la fase de grupos por un contundente 85 a 71. A las 16 será la hora de LeBron, Curry, Durant y compañía, que por ahora pintan imbatibles y vienen ganando por 24 puntos de diferencia promedio. Del otro lado estará el gran Nikola Jokic (foto), último MVP de la NBA.

◀ Luego de haberse constatado el desplazamiento de uno de los bloques de la tribuna popular Ricardo Pavoni del estadio de Independiente durante el partido del martes por la noche entre San Lorenzo y Vélez por Copa Argentina, las autoridades del club informaron que se trabaja para volver a poner el bloque en su lugar y que no corre peligro el encuentro que la próxima semana también disputarán allí Argentinos Juniors y Huracán por el mismo torneo. Ni el que Independiente jugará frente a Rosario Central el sábado 17 por la 11ª fecha del campeonato de la Liga Profesional.

Las fotos difundidas a través de las redes sociales por hinchas de Vélez que ocuparon en buen número los dos pisos de la tribuna dieron cuenta del descalce de un tramo de los escalones de la planta baja que se corrieron hacia adelante. Durante el partido, que el equipo de Liniers se impuso por 3 a 1, no se advirtieron inconvenientes. Pero al retirarse la multitud, se comprobó la anomalía.

“Ambas cabeceras bajas del estadio están construidas con bloques premoldeados que tienen movimiento y oscilación. Dichos bloques tienen topes, que frenan esos movimientos. En este caso, el desplazamiento se produjo porque se soltaron las soldaduras correspondientes. En ningún momento hubo riesgo de derrumbe ni la tribuna está partida”, señaló el comunicado emitido por Independiente que agregó que “el Arquitecto del estadio, Alejandro Castro, ya está trabajando en el lugar para volver a colocar el bloque en su lugar”.

También en las redes sociales, socios del club denunciaron que en esa tribuna se autorizó una concurrencia mayor de la que se da en cada partido que Independiente disputa como local y que el mantenimiento del estadio Libertadores de América-Ricardo Bochini es nulo o en el mejor de los casos, insuficiente.

En su comunicado, la actual comisión directiva que encabeza el presidente Néstor Grindetti responsabilizó por esta situación a las anteriores administraciones, aunque la actual gestión ya lleva dos años al frente de la institución.

“Queremos informar que estamos llevando a cabo distintas tareas de mantenimiento correctivo, recambio de butacas, iluminación y trabajos de pintura entre otros trabajos”, informó Independiente. Y se excusaron: “Cuando asumimos nos encontramos con un estadio totalmente abandonado, y más allá de que afrontamos la mayor crisis económica y financiera de la historia de nuestro club, nos propusimos ponerlo en valor. Somos conscientes que todavía falta mucho por hacer y vamos a trabajar para tener un estadio a la altura del Rey de Copas”.

FÚTBOL Susto en una de las tribunas de Independiente

Otro síntoma de la crisis roja

El martes por la noche se partió una parte de la popular durante Vélez-San Lorenzo. Socios denuncian abandono del estadio.



Los hinchas de Vélez se pegaron un buen julepe el martes en Avellaneda.

AUTO Dejará de correr en el IndyCar de los Estados Unidos

Terminó la aventura de Canapino

◀ Agustín Canapino dejará de correr en el IndyCar de los Estados Unidos tras separarse de común acuerdo con su equipo Juncos Hollinger Racing. De esta manera abrupta, el piloto de Arrecifes culmina la aventura iniciada en 2022.

Canapino se encontraba en medio de su segunda temporada

en la categoría IndyCar Series cuando su participación se vio interrumpida por una serie de eventos externos. En junio, Canapino se ausentó de la ronda en Road America debido a razones de salud mental, tal como fue comunicado por su equipo. Y el mes pasado, se vio envuelto en una controversia por las acciones de

algunos aficionados en las redes sociales.

Después de un incidente con el debutante Theo Pourchaire, de Arrow McLaren, en el Gran Premio de Detroit, surgieron afirmaciones de que seguidores de Canapino habían amenazado a rivales en línea. En respuesta, el piloto emitió un comunicado pidiendo que no se generalice a los fans argentinos y condenando el abuso en Internet. Este incidente también llevó a la rescisión de una alianza estratégica entre Juncos Hollinger Racing y Arrow McLaren, la cual había comenzado en octubre de 2023.

El equipo agradeció al piloto argentino por su compromiso y esfuerzo en aprender un nuevo estilo de carrera y adaptarse a la vida en Estados Unidos. “Estamos extremadamente orgullosos de lo que hemos logrado juntos y le deseamos lo mejor en su carrera automovilística,” expresó el equipo en su comunicado que le puso fin a la relación.



Canapino corría para el Juncos Hollinger Racing.

Instagram



Cultura&Espectáculos

Los estrenos de la semana

LITERATURA

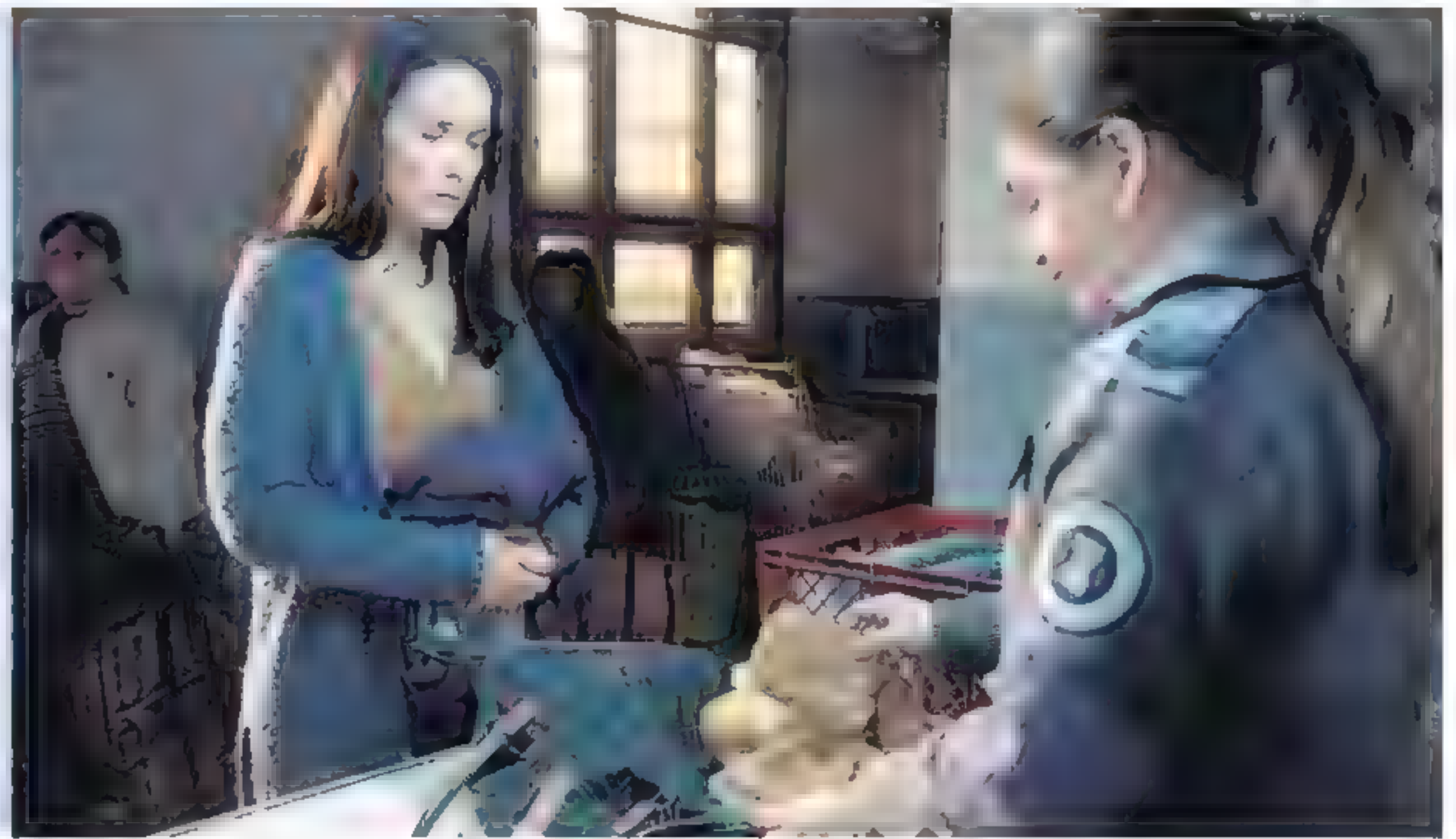
Veinte años de Entropía

TELEVISION

Adam Richman y
Gigantes de la comida

Visión

Banksy, el célebre artista urbano británico cuya identidad es un misterio, confirmó en sus redes sociales la autoría de tres nuevos grafitis ubicados en distintos barrios de Londres, la capital de Inglaterra. En los tres casos, los protagonistas son animales. El famoso grafitero siempre actúa de la misma manera: sube una imagen a sus cuentas virtuales para confirmar que es el autor de una obra, y el resto lo deja a la imaginación de sus más de doce millones de seguidores, que especulan sobre su mensaje y su próximo accionar. El lunes, Banksy compartió en su Instagram una foto del dibujo de una cabra en lo alto de una cornisa a la que se le desprenden varias rocas, mientras una cámara de vigilancia apunta hacia ella. El grafiti se encuentra en el barrio de Richmond, al suroeste de la capital británica.



Netflix Locales otra vez



En su evento anual "Hecho en Argentina", la plataforma de streaming anunció que próximamente contará con 19 producciones realizadas en el país, entre películas, series, series documentales y realities. Sobresalen las adaptaciones de dos historietas, *El Eternauta*, con Ricardo Darín como protagonista, y *Mafalda*, en versión animada dirigida por Juan José Campanella.



Por Emanuel Respighi

Una decena de películas, siete series de ficción, una serie documental y un experimento social. Ese es el combo de producciones nacionales que Netflix estrenará en el próximo año en la Argentina. Entre las principales novedades, se confirmó que la adaptación en serie de seis capítulos de *El Eternauta*, la magistral novela gráfica de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López, llegará al público argentino en 2025. Además, el servicio de streaming anunció la adaptación en serie animada de otra historieta gráfica de fuerte arraigo entre los argentinos como *Mafalda*, la icónica creación de Quino, que ya se encuentra en desarrollo. Entre las películas, ya hay algunas fechas de estreno: *No puedo vivir sin ti*, con Adrián Suar como protagonista, estará disponible el 16 de agosto, mientras que *Las hermanas fantásticas* —protagonizada por Leticia Siciliani y Sofi Morandi— se podría ver des-

Netflix anunció las producciones locales que estrenará en 2025

Con sabor argentino, de “El Eternauta” a “Mafalda”

La plataforma líder contará con una decena de películas, siete series de ficción, una serie documental y un experimento social flamantes realizados en el país.

“Fue un trabajo de un equipo enorme, con mucha garra y mucha pasión”, contó Darín durante la presentación de la plataforma. “Vivimos días muy largos y trabajosos”, detalló sobre la producción de K&S Films. “Tenemos muchas expectativas con la llegada de esta historia, porque es una versión, para mi gusto, bastante bien pensada, ideada, diseñada. Basada en *El Eternauta*, ideada

creatividad de Juan José Campanella (*El secreto de sus ojos*, *Metegol*), que oficia de director, guionista y showrunner del proyecto. Vale recordar que la inoxidable creación de Quino ya tuvo una serie animada allá lejos y hace tiempo, en 1971.

El director encargado de la apuesta recordó que en plena realización de *Metegol*, Quino visitó la oficina de producción, donde el maestro hasta se animó a dibujar por primera vez con un lápiz digital. “Hoy, una docena de años después de esa inolvidable visita, enfrentamos este desafío: ni más ni menos que convertir a *Mafalda* en un clásico de la animación. Es nuestra la obligación de preservar el humor, el timing, la ironía y las observaciones de Quino. Sabemos que no podremos elevar a *Mafalda*, porque más alta no puede estar. Pero soñamos con que los que somos devotos de ella desde la primera hora podamos compartirla con nuestros chicos, y aunque haya cosas reservadas solo para adultos, podamos todos largar una carcajada en familia. Y por qué no, ir al diccionario de vez en cuando”, detalló Campanella, que definió al proyecto como “el desafío más grande” de su vida.

Tras la consagración en el Mundial de Qatar y la Copa América de Estados Unidos, donde se retiró de la selección nacional de fútbol, Ángel Di María tendrá su propia serie en Netflix.

El 12 de septiembre la plataforma estrenará una serie sobre la vida del futbolista rosarino, que abordará desde sus duros comienzos hasta su transformación en uno de los jugadores más queridos del país. A lo largo de tres episodios, *Ángel Di María: romper la pared* buscará contar al hombre detrás del futbolista, a través de los testimonios del protagonista y su familia, así como también de ami-

Fabián Arenillas, Gabriela Izco-vich, Hernán Cuevas, Renato Condori Sangalli, Facundo Bogarin, Valeria Licciardi y Nilda Sindarco, entre otros.

La popular *El marginal* tendrá en Netflix un *spinoff*, *En el barro*, que se meterá en el mundo carcelario femenino, a partir de la historia de Gladys Guerra (La Borges), que tras un traslado frustrado logra sobrevivir a una muerte

“*El Eternauta* fue un trabajo de un

equipo enorme, con mucha garra y pasión.

Vivimos días muy largos y trabajosos.” Darín

de el 30 de este mes.

El anuncio más importante de la N roja en su evento anual “Hecho en Argentina” es, sin dudas, la oficialización de que la esperada versión audiovisual de *El Eternauta* llegará en 2025. Dirigida y creada por Bruno Stagnaro (*Okupas*, *Pizza, birra, faso*), que también la adaptó junto a Ariel Staltari, la serie que está en pleno proceso de post producción cuenta con Ricardo Darín como protagonista, que se puso en la piel de Juan Salvo. Carla Peterson, César Troncoso, Andrea Pietra, Ariel Staltari, Marcelo Subiotto, Claudio Martínez Bel, Orianna Cárdenas y Mora Fisiz completan el elenco.

por Bruno y los guionistas que formaron parte del proyecto. Creo que va a ser una pieza que va a lograr que nos sintamos orgullosos. Esto podría abrir una ventana a poder hacer cosas de similares características y envergadura en el país, porque es un proyecto grande y ambicioso”.

El Eternauta no será la única adaptación audiovisual de obras que calan hondo en la cultura argentina. El anuncio de la versión animada de *Mafalda* es otro de los platos fuertes con los que el servicio de streaming buscará seguir sumando abonados en el país. Sesenta años después de su nacimiento, *Mafalda* tendrá su versión animada bajo la mirada y

“Es nuestra la obligación de

preservar el humor, el timing, la ironía y

las observaciones de Quino.” Campanella

gos, compañeros y técnicos como Lionel Messi, Neymar, Lionel Scaloni, Carlo Ancelotti, José Mourinho, Sergio Ramos, Emiliano ‘Dibu’ Martínez, Rui Costa, Pablo Aimar, David Luiz, Marcelo y Rodrigo de Paul.

Entre las series de ficción, ya se encuentra en rodaje la segunda temporada de *División Palermo*, la grata sorpresa nacional de 2023 sobre una guardia urbana muy particular. Con una nueva historia y flamantes oficiales por conocer, *División Palermo* tiene como protagonistas de esta nueva etapa a Santiago Korovsky, Daniel Hendler, Pilar Gamboa, Martín Garabal, Charo López, Valeria Lois, Marcelo D’Andrea,

segura junto a otras prisioneras y forman una banda que enfrentará a los distintos poderes que conviven en la prisión. Creada por Sebastián Ortega y dirigida por Alejandro Ciancio (mismo equipo detrás de *El marginal*), *En el barro* se encuentra en pleno rodaje, con el protagonismo de Ana Garibaldi, Valentina Zenere, Rita Cortese, Lorena Vega, Marcelo Subiotto, Carolina Ramírez, Ana Rujas, Camila Peralta, Erika de Sautu Riestra, Martín Rodríguez, Silvina Sabater, Payuca, Carla Pandolfi. Además, Cecilia Rossetto y Gerardo Romano participan como actores invitados, junto a Juan Gil Navarro, Justina Bustos y Juana Molina.



Natalia Oreiro protagoniza *Campamento con mamá*.



División Palermo va por su segunda temporada.

El 18 de septiembre verá la luz *Envidiosa*, una comedia en serie protagonizada por Griselda Siciliani. La historia escrita por Carolina Aguirre contará la historia de Vicky, una mujer que ronda los 40 años que al ver cómo sus amigas se casan se obsesiona con el tema, en una búsqueda que trasciende a los hombres para encontrarse a sí misma. A Siciliani la acompañarán Esteban Lamothe, Pilar Gamboa, Violeta Urtizberea y Benjamín Vicuña, en un elenco conformado por Marina Bellati, Martín Garabal, Bárbara Lombardo, Susana Pampin, Lorena Vega, Adrián Lakerman, Leonora Balcarce, Camila Peralta, Mimí Ardú, Pata Echegoyen, Débora Nishimoto y la participación de Arturo Puig.

La novela de Claudia Piñeiro *Las maldiciones* también se encuentra en pleno rodaje en su versión en serie. La historia de filiación, poder y explotación del litio que sucede en el noroeste argentino cuenta con la dirección de Daniel Burman y Martín Hodara, protagonizada por Leonardo Sbaraglia, Gustavo Bassani, Alejandra Flechner, Mónica Antonópulos y Francesca Varela. No será la única aparición de Sbaraglia en Netflix: la plataforma estrenará este año *El hombre que amaba los platos voladores*, la



La versión de *El Eternauta* tendrá a Ricardo Darín como protagonista.

película que hace foco en el recordado y mitómano cronista de *Nuevediarlo* José de Zer, en una aventura a Córdoba en busca de contactar a alienígenas. La película, que forma parte de la Sección oficial de la 72 edición del Festival de San Sebastián, es dirigida por Diego Lerman.

Continuando con el cine, la N roja estrenará *Campamento con mamá*, una comedia familiar protagonizada por Natalia Oreiro y dirigida por Martín Zaidelis; 27 noches, la adaptación del libro de nombre homónimo escrito por Natalia Zita, dirigido por Daniel Hendler; y *Corazón delator*, con

Benjamín Vicuña y Julieta Díaz, bajo la dirección de Marcos Carnevale. Además, la plataforma se aseguró el estreno en streaming —tras su paso por los cines— de *La mujer de la fila*, dirigida por Benjamín Avila, con Natalia Oreiro, Alberto Ammann y Amparo Noguera; *Transmitzva*,

de Daniel Burman, con Penélope Guerrero y Juan Minujín; *Simón de la montaña*, la película ganadora del Gran Prix de la semana de la Crítica en Cannes, de Federico Luis y protagonizada por Lorenzo Ferro; y *Miss Carbón*, un film protagonizado por Lux Campal y dirigida por Agustina Macri, la hija del expresidente de la Nación.

Por último, el servicio de streaming estrenará este año *Love Is*

La popular

El marginal tendrá

en Netflix un *spinoff*,

En el barro, que se

meterá en el mundo

carcelario femenino.

Blind Argentina, la adaptación del experimento social donde personas solteras que quieren encontrar el amor más allá de las apariencias elegirán con quién casarse sin tener contacto visual con su futura pareja. Darío Barassi y Wanda Nara serán los anfitriones de este reality show.

CRÍTICAS DE LA PRENSA...

"UNA ACTUACIÓN BRILLANTE"

"LA PUESTA ES IMPRESIONANTE"

"TEXTO SUBLIME"

"LA MÚSICA ES EMOCIONANTE"

LA NUEVA OBRA DE VÍCTOR HUGO MORALES

ALMA MAHLER

"SINFONÍA DE VIDA, ARTE Y SEDUCCIÓN"

INTÉRPRETE **RAQUEL AMERI**

AL PIANO JUAN IGNACIO LÓPEZ

¡JULIO ENTRADAS AGOTADAS! A PEDIDO DEL PÚBLICO...

NUEVAS FUNCIONES AGOSTO Y SEPTIEMBRE

JUEVES 20 HS.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

AV. CORRIENTES 1543 CABA

DIRECCIÓN PABLO GORLERO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: TEAM 22

ENTRADAS ALTERNATIVA

Culpa cero, protagonizada y codirigida por Valeria Bertuccelli

El detrás de escena del poder

Culpa cero

Argentina, 2024

Dirección: Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde
Guion: Malena Pichot, Mora Elizalde y Valeria Bertuccelli
Duración: 105 minutos
Intérpretes: Valeria Bertuccelli, Justina Bustos, Cecilia Roth, Martín Garabai, Fabiana Cantilo, Fabián Arenillas.
Estreno: Salas.

Por Juan Pablo Cinelli

¿Será posible que *Culpa cero*, el nuevo trabajo protagonizado y dirigido por Valeria Bertuccelli, tenga algún punto de contacto con *El estudiante*, ópera prima que en 2011 confirmó a Santiago Mitre como una joven promesa del cine argentino? Aunque en la superficie ambas películas no pueden parecer más ajenas, existen coincidencias de fondo que ameritan indagar en el cruce. La más evidente es el lugar que ocupa una de sus protagonistas en el universo en el cual se desarrollan las acciones, que si en la película de Mitre era el de la política universitaria, en *Culpa cero* es el de la industria editorial.

Berta Muller es una escritora muy exitosa de libros de autoayuda, una mujer contradictoria que fuera del ojo público, donde se muestra empática, inteligente y segura, parece más bien fría, necia y arrogante. Esta faceta íntima la conocen pocos, entre ellos Marta, su joven asistente, con quien mantiene una relación de dependencia. Ella no solo se ocupa de algunos encargos menores (y otros no tanto), sino que en secreto también oficia de *ghostwriter*, escribiendo esos libros que la han vuelto famosa. Hasta que una acusación de plagio hace que el mundo de ambas quede patas arriba de un día para el otro. Tanto Bertuccelli como su coprotagonista Justina Bustos interpretan con gracia a estos dos personajes repletos de dobleces.

Claro que *Culpa cero* y *El estudiante* utilizan tonos y recursos diferentes a la hora de narrar y avanzan por caminos cinematográficos distantes entre sí. Por ejemplo, la película de Mitre podría ser descrita como un thriller político, mientras que la de Bertuccelli, dirigida a cuatro manos junto a Mora Elizalde, es abiertamente una comedia. Sin embargo hay algo que Marta comparte con Roque, el protagonista de *El estudiante*: el rol de novatos que no solo conocen muy bien el detrás de escena del poder, sino que se transforman en parte de esos andamiajes en los que la ética tiene

Con perfil de comedia dramática, la película presenta a personajes plenos de dobleces dentro de la industria editorial.

un valor relativo.

Es cierto que *Culpa cero* se enfoca en la figura de Berta, en mostrar sus contradicciones, ideales para alimentar diversos pasos de comedia. Sin embargo, a la hora de los bifes abraza el punto de vista de Marta, confirmando a través de una escena final que alienta el paralelo con la de Mitre. En ella, la joven asistente debe dar una respuesta que implica una decisión ética respecto del discurso que se construye a través de la escritora. Desde lo cinematográfico, esa necesidad de expresar una postura de forma tan literal se parece mucho a un exceso, en tanto revela una dificultad concreta para conseguir que la misma se corporeice a partir de la puesta en escena y los recursos dramáticos, dejando en el aire una sensación de ambigüedad. Queda claro que en el cine a veces la mejor respuesta sigue siendo el silencio.



Culpa cero muestra esos andamiajes en los que la ética tiene un valor relativo.

Borderlands, de Eli Roth, con Cate Blanchett

Del videogame a la pantalla grande

Por Diego Brodersen

Las películas basadas en videojuegos, un terreno en el cual cualquier cosa es posible, al menos en términos narrativos. Es que, más allá de los vínculos que un largometraje pueda tener con ese material de base, la necesidad de un guion más o menos tradicional —con su arco dramático, sus tres actos y demás convenciones— empuja inevitablemente a abrir puertas y ventanas creativas. Último ejemplar de ese “género” que ya tiene varias décadas de existencia, *Borderlands* está inspirada en el *videogame* de disparos homónimo disponible en las principales consolas del mercado. Pero, como las reglas de la adaptación lo indican, construye un relato autónomo a partir de los personajes y situacio-

nes centrales. Es también el último largometraje del realizador Eli Roth, que abandona momentáneamente sus intereses más extremos (es el director de títulos como *Hostel* e *Infierno verde*) para entregar un film de aventuras y acción que puede ser disfrutado tanto por el adulto como por el adolescente.

En el fondo, se trata de un pastiche de sagas exitosas como *Mad Max*, *Star Wars* y *Duna*, de las cuales toma elementos narrativos y/o iconográficos (cerca del final hay un homenaje explícito a la famosa escena del holograma de *La guerra*

de las galaxias, mirada sobre los hombros incluida), a los cuales suma un concepto de (anti)héroes y villanos convencional. Cate Blanchett se disfraza de Lilith, una dura cazarrecompensas de pelo colorado contratada para hallar a una joven aparentemente raptada en el planeta Pandora. Hacia allí vuela la especialista, que casualmente nació en ese lugar abandonado a la buena de Dios, y a poco de aterrizar comienzan las dificultades: ni la propia Tiny Tina (Ariana Greenblatt), que de secuestrada tiene poco, ni sus compinches están dis-

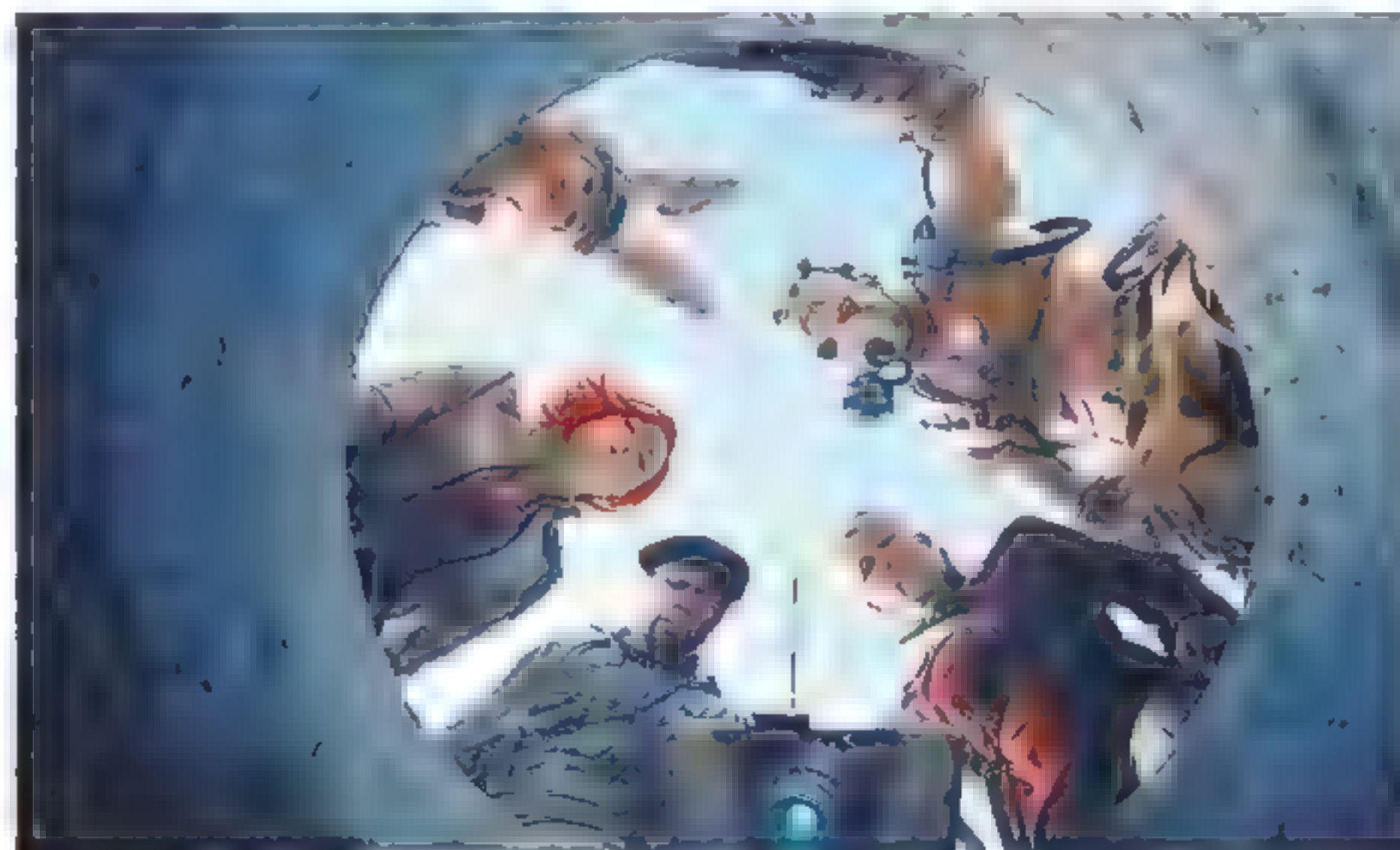
puestos a acceder a los pedidos de la recién llegada, y tampoco es ella la única que anda detrás de sus pasos. Así comienza la acción, que casi siempre está acompañada de un humor básico pero efectivo.

Al lado de las superproducciones que salen como mazazos ocupando un porcentaje altísimo del mercado, *Borderlands* es un ejemplo de largometraje de presupuesto relativamente moderado sin ínfulas de grandeza y, también hay que decirlo, un poco berretón. Un relato de aventuras futuristas en el cual el reparto parece haberse divertido durante el rodaje, una de sus evidentes virtudes. A Blanchett y Greenblatt se les suma el venezolano Édgar Ramírez, como el jefe de una organización dispuesta a apoderarse del universo (o algo así) gracias a los secretos enterrados por una raza alienígena, el comediante Kevin Hart y Jamie Lee Curtis como una científica aventurera. Ah, y un robotito con la voz de Jack Black, el alivio cómico obligatorio. Hay revelaciones y leyendas que cobran vida; también peleas y persecuciones, como en una vieja película de marinée sin más pretensiones que hacer pasar un amable rato.

Borderlands

(Estados Unidos, 2024)

Dirección: Eli Roth
Guión: Eli Roth y Joe Crombie.
Duración: 102 minutos.
Intérpretes: Cate Blanchett, Kevin Hart, Édgar Ramírez, Jamie Lee Curtis, Ariana Greenblatt.
Estreno en salas de cine.



Borderlands, un relato de aventuras futuristas.

El mal no existe, de Ryusuke Hamaguchi

Signos de época y espíritu japonés

La tensión entre modernidad y tradición está en el centro del film más reciente del cineasta japonés, también director de *Drive My Car*.

Por Luciano Monteagudo

Debe haber pocos neologismos tan desagradables—y con tanta carga simbólica de época—como “glamping”, esa contracción anglosajona que subsume la vieja idea de salir de camping pero disfrutando del glamour y el confort de un hotel cinco estrellas. Claro, ese privilegio tiene su precio, y no solo para los nuevos ricos que estén en condiciones de pagarlo. También para las localidades rurales que viven en armonía con la naturaleza hasta que un “emprendimiento” de este tipo viene a alterar sus rutinas y modos de vida.

Esa clásica tensión entre modernidad y tradición, entre el prometido progreso económico y el respeto por la naturaleza está en el centro de *El mal no existe*, la película más reciente del realizador japonés Ryusuke Hamaguchi, que se hizo famoso con su largometraje inmediatamente anterior, *Drive My Car*, Oscar a la Mejor Película Internacional, inspirado en relatos de Han-uki Murakami, pero que ya tenía una valiosa obra previa, primero como documentalista y luego también en el campo de la ficción, con la estupenda *La rueda de la fortuna y la fantasía*, Gran Premio del Jurado de la Berlinale 2021.

El nuevo film de Hamaguchi hace foco en el leñador Takumi (Hitoshi Omika) y su pequeña hija Hana (Ryo Nishikawa), a quien el padre le enseña diariamente los secretos del bosque, desde el nombre de cada uno de los árboles hasta el comportamiento de los ciervos salvajes, que son tímidos y evitan el contacto con el hombre, pero que pueden llegar a ser agresivos si son heridos o se sienten en peligro. Alrededor de Takumi y Hana no hay madre a la vista—el carácter hosco y taciturno del padre hace suponer un indeterminado hecho traumático, no especificado—pero ambos se sienten acompañados y contenidos por algunos amigos del pueblo, entre ellos el responsable de la comunidad, un viejo amable y sabio que valora los tesoros que la pequeña Hana le lleva de regalo de sus paseos por el bosque, como una vistosa pluma de faisán.

Esa idílica paz no tardará en romperse cuando desde Tokio lleguen dos promotores con un pro-

El mal no existe

Aku wa sonzai shinai; Japón, 2023

Dirección, guion y montaje: Ryusuke Hamaguchi.

Fotografía: Yoshio Kitagawa.

Música: Eiko Ishibashi

Interpretes: Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani, Hazuki Kikuchi, Hiroyuki Miura.

Duración: 106 minutos

Estreno en salas únicamente

yecto de “glamping”, que ponen a consideración de la pequeña población local en una reunión informativa que derivará en algo más que eso. Sucede que los habitantes del lugar son pocos y amables, al modo protocolar oriental, pero también son firmes en sus convicciones y están muy al tanto del daño ambien-

tal que podría provocar ese desarrollo turístico que solamente busca el provecho económico.

Es así que esa suerte de asamblea, donde los promotores conceden que no han ido suficientemente preparados, se convierte en la mejor escena de la película, porque está escrita de modo tal que Hamaguchi—que en *La rueda de la fortuna y la fantasía* se había revelado como un sólido dramaturgo—le brinda a cada uno de los personajes la posibilidad de que exponga sus razones, incluso los recién llegados, que están lejos del estereotipo, como lo demuestra una extensa escena posterior, a bordo de un auto, como en *Drive My Car*.

Pero Hamaguchi es también un cineasta ambicioso que —al menos



Takumi (Hitoshi Omika) y su pequeña hija Hana (Ryo Nishikawa).

desde *Drive My Car* aspira a decir siempre mucho más que aquello que está a la vista en la superficie. Hay cierto misterio en el modo en el que describe esa pequeña comunidad—que recuerda a alguno de sus primeros documentales, como *Storytellers* (2013), sobre los relatos orales y el folclore rural japonés—pero sobre todo hay un determinismo trágico, ya ostensible en su film anterior, que la enfática, solemne música de la compositora Eiko Ishibashi no hace sino subrayar, desde el prólogo mismo del film.

Ciertas señales que el director va dejando como si fueran migas en el bosque—el sonido de unos disparos de cazadores lejanos, una gota de sangre en una rama, una pluma abandonada—no preanuncian nada bueno. Y el final, que obviamente conviene no revelar, Hamaguchi lo convierte deliberadamente en un acertijo, donde cada espectador podrá elegir su versión de lo sucedido. Sobre lo que no caben dudas es que el llamado “glamping” no es bueno para nadie salvo para quienes saben lucrar con la superficialidad de la época.

Estepa, en el cine Gaumont y Espacios Incaa de todo el país

Secretos escondidos en la Patagonia

Por Ezequiel Boetti

Que la majestuosidad de la naturaleza no engañe, porque la Patagonia esconde muchos secretos, varios de ellos terribles. Como el que alberga en su interior el Mustang, un parador en medio de la nada donde, tras la fachada de una proveeduría y comedero, funciona un prostíbulo con chicas que están allí fruto de la trata de personas. Viven en condiciones penosas y son obligadas a prestar sus cuerpos a quienes estén dispuestos a pagar lo que corresponde. El joven policía Francisco Revenga (Agustín Sullivan, de la serie *Sandro de América*) llega hasta allí casi de casualidad, cuando interrumpe su viaje hasta el container que hace las veces de refugio y oficina del oficial cargo de controlar a quienes transitan por un camino local. Solamente busca algo para comer durante una guardia

que presume eterna, pero la visita será el principio del fin para la vida tal como la conocía.

Filmada íntegramente en la provincia de Río Negro, *Estepa* se balancea con sabiduría entre su trasfondo de denuncia social y un relato deudor de los aquellos policiales que meten la nariz en la corrupción interna y en cómo ella es un elemento indispensable para que las organizaciones criminales puedan operar con tranquilidad. No hay dedos acusadores ni tampoco bajadas de línea, pues se trata de una película donde las conclusiones son fruto de los hechos y no un elemento predeterminado.

Es también una película que hace de las particularidades de la dinámica social y de la geografía del lugar dos factores condicionantes del comportamiento de sus personajes. Empezando por Francisco, un tipo que de tan responsable no dice ni mu cuando su superior, el comisario Navarro (Jorge Prado), le asigna una guardia justo el día de su cumpleaños a modo de castigo. De su parada en el Mustang se va con un sandwich de milanesa y un video grabado en su celular que registra con detalles las condiciones de vida de un par de chicas obligadas a prostituirse. No lo graba él, sino una de las empleadas, que se

aferra a la posibilidad de que Francisco lo vea con la misma fuerza que un náufrago a sus salvavidas.

El primer largometraje del realizador rionegrino Mariano Benito acompaña a Francisco durante las largas horas de guardia. Un tiempo en el que aparecerá un hombre y una mujer a bordo de una camioneta con una carga sospechosa en la caja, pero terminarán fungiendo como ocasionales compañeros de celebración del cumpleaños. Entre charlas compartidas con sus involuntarios invitados y un cordero asado, Francisco descubrirá el video y, con ello, será víctima de una encerrona de índole moral, pero también laboral.

¿Qué hacer ante la contundencia de la evidencia? ¿Alzar la voz aun cuando eso implique un inevitable despido? ¿O preservarse con un silencio cargado de complicidad? Benito pone en diálogo esos dilemas internos con un paisaje monocromático y pedregoso que, aunque inmenso, parece asfixiarlo. De esta manera, *Estepa* refuerza así la sensación de soledad y aislamiento que invade al policía ante una situación de la participó sin proponérselo, pero cuyas consecuencias asoman tan imprevisibles como la ética de quienes lo rodean.

Estepa

Argentina/2024

Dirección y guion: Mariano Benito.

Duración: 83 minutos.

Interpretes: Agustín Sullivan, Jorge Prado, Anadna Asturzzi y Emanuel Gallardo. Estreno en el Cine Gaumont y Espacios INCAA de todo el país.



Una sensación de soledad y aislamiento invade al protagonista.

Por Silvina Frieria

El paisaje de la edición independiente empezó a cambiar cuando en 2004 apareció Entropía, que asumía el riesgo de publicar primeras novelas (o primer libro de cuentos, aún más osado) de jóvenes escritores argentinos como Romina Paula, Ignacio Molina, Iosi Havilio, Carlos Ríos, Roque Larraquy, Leandro Ávalos Blacha, Virginia Cosin, Alejandro García Schnetzer y Sebastián Martínez Daniell, entre otros. “Hay orgullo por haber logrado sostener un proyecto en el tiempo y sentir que contribuimos, en nuestra modesta medida, con la literatura contemporánea”, afirma Valeria Castro, una de las fundadoras y editoras, la única mujer de este “cuarteto” editorial integrado por el también escritor Gonzalo Castro, Martínez Daniell y Juan Nadalini, y agrega que es “una alegría” que autores que publicaron sus primeros libros “nos hayan permitido acompañarlos en su crecimiento”. Entropía celebra sus veinte años con el lanzamiento del título 101 de su catá-

“Hemos tomado todo tipo de desvíos y de rodeos, bajo la premisa de que un catálogo puede ser una suerte de organismo vivo.” **Nadalini**

logo, *Teoría del tacto*, de Fernanda García Lao, y habrá un festejo especial que se realizará mañana a las 19.30 en la Feria de Editores (FED), con entrada libre y gratuita.

El catálogo de Entropía fue incorporando otros géneros como la poesía y el teatro a la par que fue ampliando las fronteras geográficas hacia Latinoamérica y el mundo para incluir también a diversos autores consagrados como Manuel Puig, Sergio Chejfec, Edgardo Cozarinsky, Marcelo Cohen, Mario Bellatin, Alberto Szpunberg y Rafael Spregelburd. No se puede soslayar el trabajo con las traducciones, como la edición de las obras del cineasta alemán Werner Herzog, del poeta ruso Vladimir Maikovsky y del escritor inglés Al Alvarez. Valeria Castro inició el proyecto en 2004 con la publicación de las novelas *Hidrografía doméstica*, de Gonzalo Castro, y *Semana*, de Sebastián Martínez Daniell. Inmediatamente se sumó al equipo Juan Nadalini.

En 2005 salieron *¿Vos me querés a mí?*, de Romina Paula, y *Quenda familia I*, de Manuel Puig (el primer tomo de la correspondencia del autor de *Boquitas pintadas*, hasta entonces inédita). En 2006 lanzaron el primer libro de cuentos de Igna-

Entropía, una editorial independiente que cumple veinte años

Los placeres del descubrimiento

El sello asumió de entrada el riesgo de publicar primeras novelas de jóvenes escritores argentinos. Celebrará mañana en la FED.



Martínez Daniell, Santiago Castro, Valeria Castro y Juan Nadalini, el cuarteto de editores de Entropía. | Gentileza Santiago Loza

cio Molina, *Los estantes vacíos*, y la primera novela de Iosi Havilio, *Opendoor*. Desde entonces el promedio de publicación fue de unos cinco títulos por año, “con algunos años muy prolíficos como 2008, 2015 o 2017 en los que tuvimos nueve lanzamientos, y con otros muy austeros, como 2020 o 2022, en los que sólo tuvimos tres novedades”, aclara Martínez Daniell.

En 2005, en una entrevista con **Página12**, Martínez Daniell dijo que “nuestras novelas eran el modelo de obra que a nadie le interesa o le gusta publicar”. ¿Cómo cambió el panorama de la edición independiente? ¿Hubo algo así como “una ampliación del campo de batalla de lo publicable” en estas dos décadas? “Recuerdo que era la primera vez que lográbamos ser entrevistados por un medio nacional y no tuve mejor idea que decir que a nadie le interesaba leer nuestras novelas. Un verdadero campeón del oficio promocional”, ironiza el editor y escritor. “Pero algo de eso había: entonces recién despuntaba una nueva camada de editoriales independientes sobre un terreno árido, marcado por el proceso de concentración económica en el sector y muchos lectores habituados a libros de importación. Resul-

taba muy difícil publicar, en especial para autores inéditos. De hecho, esto fue un poco lo que terminó de validar el nombre de la editorial: Entropía, como un espacio para alojar la energía textual que no era utilizada por el sistema. Por supuesto, no fuimos los únicos. Nos sumamos a esa naciente biósfera de proyectos editoriales que empezaban a canalizar textos que no encontraban otra salida. Pero no éramos muchas. No había tantos sitios adonde llevar manuscritos. Hoy ese panorama cambió radicalmente, no porque ahora sea

fácil publicar un primer libro. Pero sí hay más de cien editoriales de todo tipo, tamaño y orientación que pueden dar cauce a un texto que busca su editor. Quizás el mapa siempre representó más o menos el mismo territorio, pero ahora hay muchas más tropas sobre el campo de batalla”.

“Las coordenadas básicas que sustentan lo que elegimos publicar hoy siguen siendo las mismas que establecimos hace veinte años: el gusto por explorar, por descubrir, por dar a conocer la nueva narrativa que se escribe en nuestro país,

pero también es innegable que en el camino hemos tomado todo tipo de desvíos y de rodeos, siempre bajo la premisa de que un catálogo puede ser una suerte de organismo vivo, flexible y receptivo”, compara Juan Nadalini al precisar que a las novelas y cuentos iniciales añadieron epistolarios, diarios de rodaje, textos teatrales o ensayos sobre traducción. “Nuestro núcleo distintivo es la literatura argentina, y en ese sentido pienso que fuimos muy afortunados, tanto por el momento en el que empezamos a publicar, cuando el panorama editorial era bastante más desolador que ahora, como por la calidad de los autores con los que trabajamos, todos escritores talentosos que terminaron forjando carreras sólidas”.

La narrativa y el teatro de Romina Paula están editadas íntegramente por Entropía. “No pude haber caído en mejores manos: todos leen, todos escriben, todos editan, y son muy buenos y obsesivos haciéndolo. Diría que gran parte de mi formación como editora de mis propios textos y los ajenos también se debe a lo que aprendí sentada junto a ellos editando los que terminaron siendo mis libros. Son rigurosos, meticulosos y tienen una opinión fuerte”, subraya la escritora, dramaturga, directora y actriz. “Como autora casi siempre acepté todas sus sugerencias porque hicieron que mis libros fueran mejores. Y eso no ha cambiado nada en todos estos años: a todos les importan mucho los libros que hacen”.

Iosi Havilio debutó con *Opendoor*, primera novela que fue elogiada por Beatriz Sarlo y Fogwill. Luego de editar varias novelas en un gran grupo editorial, el año pasado regresó al sello que lo vio nacer como escritor con *Buuuh!* “La publicación de *Opendoor* fue toda novedad, para ellos, para mí. Tengo una serie de flashes indelebiles: dejar el manuscrito en la casa de los padres de Valeria, recibir un mail tan esperado/inesperado en una playa patagónica donde me anunciaban la edición, las varias reuniones en la primera casa de la editorial, la ansiedad, la incertidumbre si será, si no, la aparición de esa tapa roja Marlboro, la presentación en una galería de San Telmo con Romina (Paula) y todo lo que vino después”, repasa el escritor y artista plástico. “Me vienen muchos lindos (y picantes) idas y vueltas en relación al texto, a ciertos finales, a giros argumentales, a las maneras en que interpretábamos la voz de esa muchacha, algunas discusiones que en el momento me contrariaban y que con el tiempo agradecí con creces. Algo de ese trabajo artesanal, minucioso, medio fetiche, a la vez divertido, siguió de distintas maneras presente y provocándome a la hora de encarar cada nueva publicación”, reconoce el escritor y concluye compartiendo un deseo: “Larga vida a Entropía, digo yo. Que ya la tiene”.



Romina Paula, una de las autoras del catálogo de Entropía. | Guadalupe Lombardo

Por Federico Lisica

TELEVISION Adam Richman y la quinta temporada de *Gigantes de la comida*JU
08
08
24
P112

Puede que la última derivación del fenómeno *foodie* radique en ciertos videos virales de Internet donde se combinan sabores inverosímiles. Frituras de snacks con aderezos, carne bañada en spaghetti rallado o sándwiches como un monumento al azúcar. En esa indivisible línea que separa la alquimia gastronómica de lo incombible se explica el suceso de *Gigantes de la comida*, cuya quinta temporada puede verse los miércoles a las 22 por History.

El programa se dedica a investigar ciertos *bigbangs* en el paladar global, y, en consecuencia, el nacimiento de emporios alimenticios. Según su presentador, Adam Richman, la entrega parte de una necesidad básica: "A todo el mundo le gusta comer". "Entonces podemos hacer una lección de historia que sea menos aburrida y un poquito más atrayente", dice el hombre que durante siete temporadas fue la cara visible de ese panegírico al colesterol llamado *Man Vs. Food*. **Página 18** fue uno de los medios que participó de una conferencia virtual con el conductor y fan acérrimo del dulce de leche. "Creo que el mundo necesita más alfajores", sentenció frente a medios de toda América latina.

En los cuarenta y siete episodios hasta la fecha, *Gigantes de la comida* indagó en el detrás de escena de las donas glaseadas, la rivalidad condimentada entre Joseph Campbell y Henry Heinz, bebidas isotónicas, o la guerra por décadas entre Pepsi y Coca-Cola. En estos nuevos capítulos aparecen sujetos que convirtieron sus apellidos en emblemas calóricos (Ben & Jerry, Kellogg y Mars, entre otros) junto a salsa marinara, helados, chupetines, luncheras y desayunos de campeones. Una de las claves del envío, según su vocero, es que permite dar con los Willy Wonka de carne y hueso. "Cada uno de los hombres y mujeres que lanzaron una marca multimillonaria tuvieron una enorme cantidad de fracaso y catástrofe antes de que llegara el

"Quiero hacer un episodio sobre la fugazzetta"

La entrega desmenuza grandes emporios calóricos y momentos revolucionarios de la industria alimenticia de la mano del insaciable conductor de *Man Vs. Food*.



Cada episodio revisita marcas o recetas que cambiaron el paladar global.

No hay dudas de que el programa marida perfectamente con películas como *Flamin' Hot*, *Sin glasear* y *Hambre de poder*, que analizaron esta industria que vive su apogeo mediático. Para Richman, parte del furor es atribuible a la pande-

mar parte de esta serie en un futuro?

—Con la distancia de un par de años, sería divertido hacer un análisis de los influencers de alimentos en las redes sociales y cómo han cambiado la forma en que se comercializan los productos de los restaurantes, o los chefs pueden lograr el éxito o cómo se lanzan los productos. Esto sería realmente un canal único que no ha existido hasta la era moderna. Cuando Julia Child y otros chefs de fama cocinaban, no tenían TikTok, YouTube o Instagram. Sería muy interesante y a su vez, hoy más que nunca, al menos en Estados Unidos, hay múltiples restaurantes que están manejados por robots. Hay un lugar de hamburguesas que se llama Maker, que hace hamburguesas muy específicas que podemos diseñar en una computadora. Hay robots que hacen pizza. Toda esta automatización existe y siento que

habrá avances. Y también, francamente, pienso en las aplicaciones de deliveries. Son un fenómeno relativamente nuevo y creo que sería interesante también hacer un programa en relación a esto.

Hot Cheetos. Pero desearía poder decir que sí, aunque esto me excede. Estuve bastante tiempo en la Argentina. Trabajé con una bodega magnífica llamada Los Alamos, en Mendoza. Y para mí creo que es casi como la construcción de la parrilla o la ingeniería detrás del horno de barro que experimenté en Siete Fuegos de Francis Mallmann. Cómo es que los chefs modernos usan estas modalidades antiguas. O en la vinicultura. ¿Cómo es que este lugar en el medio del desierto genera estas uvas magníficas que luego derivan en estos vinos tan buenos en América del Sur? Me encantaría hacer un programa dedicado a la fugazzetta y otro sobre el matambre a la pizza.

—¿Cuál es la comida que más odiaste que nunca volverías a comer? ¿Y cuál es la que podrías comer todos los días?

—Me hacen mucho esta pregunta y es muy difícil. Diría que odio estos marrasquinos rojos brillantes que ponen en los helados. La textura y el sabor. Pensar en morderlo es repugnante. No es agradable. Y diría, ¿qué más? Es difícil, porque a veces pruebo alguna comida que no proviene de mi cultura y que no me gusta inicialmente. Pero como es parte de otra cultura, siempre trato de ser muy respetuoso. No creo que no vaya a volver a comer un ghost chili. En cuanto a lo que a mí me encanta, bueno, mi madre hace su propia versión de tarta de espinaca y es perfecta. No es como la griega, porque no tiene

"Hoy hay más personas que cocinan, que eligen seguir su pasión y volverse emprendedoras culinarias por derecho propio."

éxito. Y es la historia más notable de fe en uno mismo. Creo que esto justamente es el tema central del programa. Ése es el factor", plantea Richman, y repone la historia del nacimiento de M&M como golosina para las tropas o de Herman Lay, quien creó los chizitos por un excedente de queso en polvo.

mia. "Hoy hay más gente que cocina, más gente que quiere iniciar su emprendimiento gastronómico, más personas que eligen seguir su pasión y volverse emprendedoras culinarias por derecho propio", asegura el hombre que tiene un CV a prueba de gastroenterólogos.

—Como experto en este campo, ¿qué plato actual podría for-

"Las aplicaciones de deliveries son un fenómeno relativamente nuevo y sería interesante hacer un programa sobre esto."

—El programa se concentra en el paladar estadounidense. ¿Vamos a poder ver una comida latinoamericana en tu programa?

—Me encantaría que esto fuera así. Ha habido algunas figuras de América latina, predominantemente de México, como el hombre que creó los Fritos, o Richard Montañez, que creó los Flamin'

costra, pero es increíble. Y podría comer... todo lo que hace a mi mamá, para ser justo, los briskets y demás. De todos modos, creo que mi plato favorito es pizza con ensalada. Es decir, una linda ensalada, tal vez fresca, con una cerveza fría o una copa de vino, con mi teléfono apagado, disfrutando de la vida.

Por Silvia Ons *

La demanda de ser feliz

¿Hay para el psicoanálisis una felicidad posible? La respuesta es afirmativa, con la condición de que el sujeto deje de aspirar a la imposible. En el seminario “La ética del psicoanálisis” dice Lacan que el sujeto que comienza un análisis quiere la felicidad. El analista sabe de aquello que Freud afirma: la felicidad no tiene nido posible ni en el microcosmos ni en el macrocosmos. La demanda del analizante y el deseo del analista no coinciden. La felicidad es equiparada al Soberano Bien de los antiguos, al *telos* aristotélico, a la meta a alcanzar, a la supremacía en suma de la causa final como bien al que aspiran las cosas:

“Esto es lo que conviene recordar en el momento en que el analista se encuentra en posición de responder a quien le demanda la felicidad. La cuestión del Soberano Bien se plantea ancestralmente para el hombre, pero él, el analista, sabe que esta cuestión es una cuestión cerrada. No solamente lo que se le demanda, el Soberano Bien, él no lo tiene, sin duda, sino que, además, sabe que no existe”. Más adelante—refiriéndose al deseo del analista—afirma que “no puede desear lo imposible”, es decir, el Soberano Bien de la demanda de felicidad.

De lo anterior se infiere que en el seminario “La ética del psicoanálisis” la felicidad aparece ligada a los ideales y al mismo deseo neurótico como deseo de desear lo imposible, distinguido, en este sentido, del deseo del analista. Sin embargo, posteriormente, en *Televisión*, Lacan dirá: “Los seres hablantes son felices, felices por naturaleza, es incluso de ella todo lo que le queda”.

Miller realiza un comentario de esta cita diciendo que, así como la pulsión siempre busca la satisfacción, el deseo conlleva insatisfacción. Por ello, a nivel de la pulsión el sujeto es siempre feliz, felicidad ya no articulada con una meta a alcanzar, sino con un presente no reconocido. Esta idea de la felicidad no la hace esclava del deseo como deseo de otra cosa ni de la pasión de la falta en ser, ya que ella está referida al goce. Incluso podríamos decir que es el deseo mismo en articulación con la falta, el que impide que el sujeto pueda conciliarse con esa felicidad pulsional. Por ello podemos decir que el capitalismo nos hace infelices, ya que exacerba el deseo ofreciendo sus productos prontamente a ser desechados. Leamos esta cita:

“...la plusvalía es la causa del

deseo del cual una economía hace su principio, el de la producción extensiva, por consiguiente, insaciable, de la falta-de-gozar. Por una parte, se acumula para acrecentar los medios de esta producción a título de capital. Por otra extiende el consumo sin la cual esta producción sería vana, justamente por su inepticia a procurar un goce con que ella pueda retardarse”.

Resulta interesante reflexionar acerca de estas afirmaciones. El capitalismo genera una gula infernal y, lo que podría detenerla o al menos retardarla, sería el encuen-

tro con un goce que no estaría dado por el objeto de consumo.

En la última parte de su enseñanza, Lacan privilegia la perspectiva del “saber hacer” con el síntoma, arreglárselas con el goce, no embrollarse más de la cuenta, por sobre una apología del deseo. En una conferencia publicada en *Scilicet* número 6-7 de fines del 75, Lacan dice que a un análisis no hay que empujarlo muy lejos. “Cuando un analizante piensa que él está feliz de vivir, es suficiente”. Podría creerse que esta afirmación tendría su raíz en la política de hacerse escuchar por

los americanos. Pero ella va más allá de esta circunstancia. “Feliz de vivir” sería una felicidad no basada en la búsqueda del tener ni en el esperar, curada entonces de las desdichas del deseo que la malogra. Lacan advirtió el haber visto a la esperanza, “las mañanas que cantan”, conducir a varias personas únicamente al suicidio, ya que cuando esta no se cumple, se cae el mundo. Nietzsche presentó a la esperanza como la mayor de las infelicitades. Curado Lacan de la esperanza, respondió:

Pregunta: —¿Qué piensa usted de la agitación contradictoria que se efectúa desde hace algunos años en China?

Lacan: —Aguardo, pero no espero nada.

Tal respuesta es contemporánea a la de haber postulado que lo real es sin ley, sin orden, sin esa pretensión a la que nos lleva la esperanza, vivir sin ella no es posible, pero basar la felicidad en ella no hace a nuestra ética.

* Analista miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Escritora.



Por Ana Cecilia González *

El influjo que ejercen las redes sociales

Ceder en las palabras

De nuevo, el recuerdo de una máxima freudiana—pues si a Lacan se le daban los aforismos, a Freud le iban las máximas—me asalta al leer un tuit —¿o habrá que inventar otro verbo para decir lo que hacemos en las redes sociales, eso que se parece poco a la lectura por su temporalidad de instante sin consecuencias? Retomo: leo un tuit en el que una representante de los feminismos, comprometida y famosa, se refiere a las recientes condenas por abuso sexual de dos personajes poderosos, y concluye: “Se les acabó la impunidad. Fin.”

Y enseguida pienso: punto para Adorni. Lo escribo en un tuit que nadie lee, pues no suelo usar esa red para escribir, sino para enterarme de noticias y *trending topics*, también para intentar reírme un poco ante esta realidad nefasta.

Digo en el tuit: Cada vez que alguien cita esa muletilla horrible, les confiere poder sobre algo tan fundamental como es el uso de las palabras. Y ahí, pegadita, la máxima freudiana, se-

gún la versión de López Ballesteros, que esta vez logra la contundencia que le falta a Etcheverry: “(...) se empieza por ceder en las palabras y se acaba a veces por ceder en las cosas”. Y Freud lo dice, nada más y nada menos, que en el capítulo IV de *Psicología de las masas y análisis de yo*, cuando se ve llevado a retomar la sugestión y la hipnosis, que signaron sus inicios y de cuyo poder abjuró para inventar el dispositivo analítico.

Una reflexión sobre las masas y suseducción irresistible no podría obviarlas, claro, pero hoy, un siglo más tarde, se quedan cortas para explicar el influjo que las redes sociales ejercen.

Una hipótesis: mientras la masa freudiana se unificaba en torno a un Otro, las masas contemporáneas que se agitan fantasmagóricamente en las redes se nutren de la iteración del Uno que ellas perpetúan, cortocircuitando al Otro, que entonces deviene lo Otro a chicanear, devaluar, exponer, di-

famar, hostigar, injuriar, insultar, agravar, agredir, violentar y todos los matices que se aplanan con el término de la jerga, *trollear*. O a la inversa: la adulación boba del conteo de *likes*, seguidores y audiencia de *streamings*, las palabras elogiosas y vacuas martilladas sin

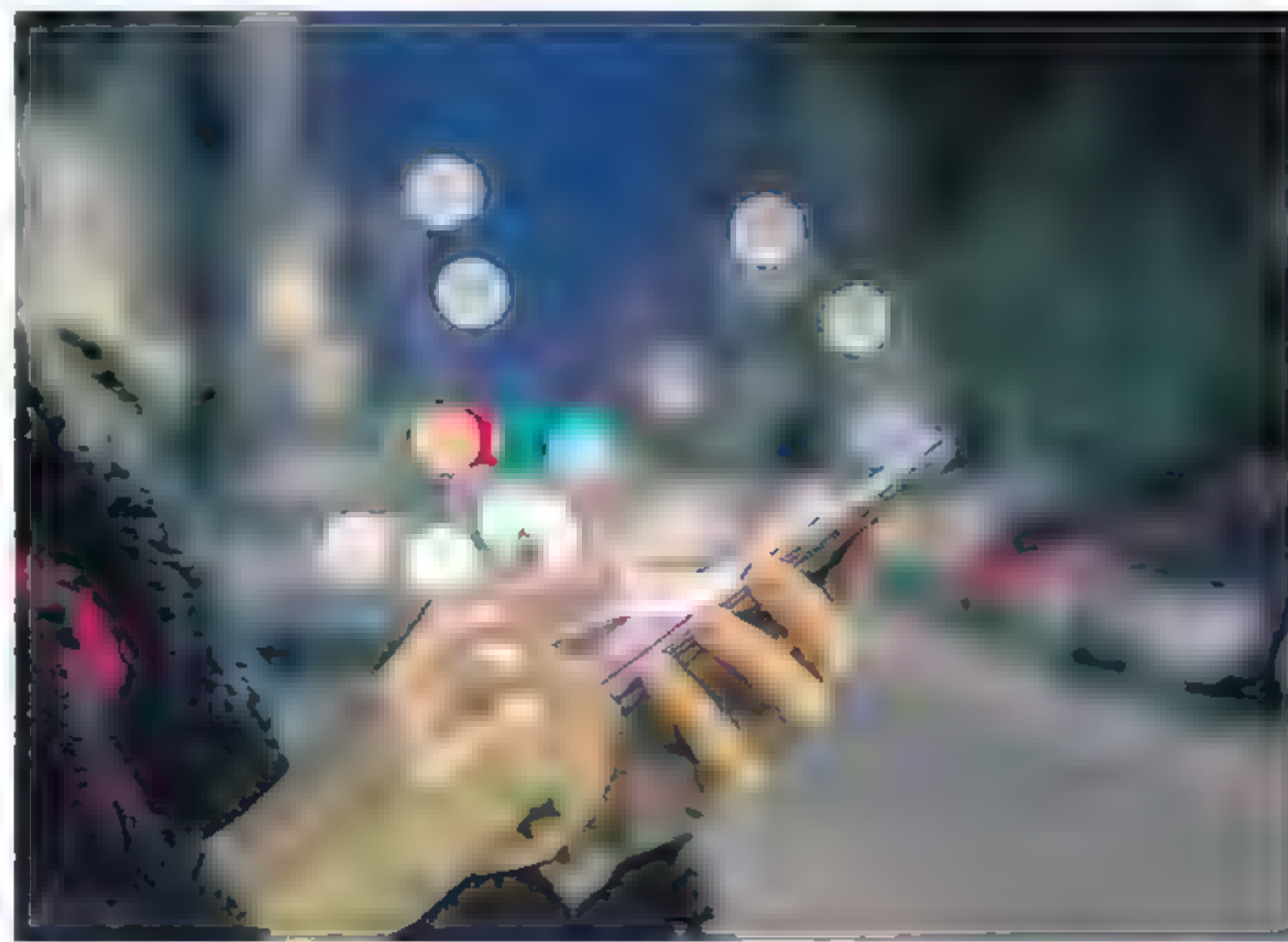
tregua, en suma, el modo *influenzer* de un Otro de pacotilla.

Está claro que en las palabras cedimos hace rato, pues lo antepuesto es sólo la punta del iceberg de la degradación generalizada a la que asistimos, y entonces aquí estamos, entregando las cosas, “todo por dos pesos”.

Como practicantes del psicoanálisis, abocados a una experiencia que sigue siendo tributaria de la función y campo de la palabra, el lenguaje, y agreguemos, *lalen-*

gua, la problemática nos concierne de lleno. Valdría la pena, quizás, hacer el inventario, o por qué no, un estudio riguroso, de los modos en que las redes formatean los usos del lenguaje y la lengua, y describir toda la artillería de operaciones mutiladoras al servicio de aplastar la enunciación, desdibujar las gradaciones poéticas y las resonancias, obliterar el vacío entre las palabras y la cadencia que abre intervalo, borrar la sutileza de los matices, para quedarse con una jerga holofraseada, de verbos empobrecidos y muletillas estupidezantes, slogans y remates repetidos hasta el hartazgo, y la ironía hipostasiada devenida consumo, nuevo reducto para las almas bellas. Valdría la pena también que antepongamos a ese estudio una reflexión sobre el modo en que nos insertamos en esas redes y los usos que hacemos de ellas.

* Psicoanalista miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y la EOL. Doctora en Filosofía (Universidad Autónoma de Barcelona).



Por Florencia González *

El impacto en la mujer de la menstruación, el climaterio y la menopausia

Los silencios que marcan los tiempos

Así como se habla poco de la menstruación y su inicio, el silencio y la vergüenza vuelven en su etapa final. La posibilidad de sintomatizarla dentro del dispositivo analítico.

Una mujer habita el silencio que marca el tiempo. Tildadas de locas, depresivas, ansiosas, histéricas, de manera histórica “lo único que puede habitar en la mediana edad es el silencio”. Así lo describió —o con palabras parecidas— una paciente que atendí alguna vez mientras ella se enteraba que había entrado en la perimenopausia. Es llamativo pensar que la mayoría de las mujeres se sorprenden cuando descubren que están siendo afectadas por una serie de manifestaciones del cuerpo y el ánimo muchos años antes de dejar de menstruar (que sería el período de la menopausia); la perimenopausia es el camino de transición hacia la menopausia. En el transitar dicho camino se presentan los mayores cambios anímicos, es una etapa compleja, cambiante y también singular en cada mujer, ya que no cesa de menstruar, pero tampoco cuenta con una regularidad. En términos médicos, puede durar entre 2 a 12 años, tomando como promedio una duración de 4 años.

Interesada por el tema, en aquel tiempo busqué información, porque en la carrera de psicología tampoco se habla de esto, el psicoanálisis ha hecho también oídos sordos al respecto o ha escuchado únicamente “la histeria”. La información a la que accedemos está escrita en otro tiempo, habla de “otra” mujer, la cual queda desactualizada y sin apertura a estar en concordancia con la época. Y no solo para encontrar sentido (que sería bien importante) sino también para producir algún anudamiento que genere un mejor arreglo entre lo simbólico, lo imaginario y lo real de un cuerpo.

Varios autores investigaron el tema, es el caso de Bion (psicoanalista posfreudiano), quien hizo hincapié en los duelos que transita una mujer en el climaterio[1], sin embargo, su análisis y lectura del caso queda muy corta para ponerla sobre la mesa hoy en día y que eso haga mella en las mujeres



interesante el estudio sociocultural al respecto que realiza Margaret Mead, aunque Mead hará más hincapié en la menopausia que en la perimenopausia.

“No te lo dicen, no avisan. Me enfurece”, dice M. Enríquez (2023) en su artículo “Metamorfosis”. Y agrega: “Es una segunda

compró mami, con corazones o florcitas), que algún familiar te felicite porque “te hiciste señorita”, que tu pantalón se manche... era de las peores vergüenzas que podías atravesar (y aún hoy, continúa siéndolo —no en todos los casos—). No se hablaba de la menstruación o se hablaba muy poco, la referencia a otra época es interesante ya que, por ejemplo, en los años 80s lo máximo que se proponía en las escuelas era aquella campaña donde se recibía la visita de la empresa *Johnson & Johnson*, que era líder en la venta de toallitas femeninas. Así nace nuestra primera relación a un saber-hacer indescifrable.

A partir de ese tiempo, dolor más, dolor menos, una mujer se “acostumbra” a menstruar. Durante muchos años de la vida, la menstruación será un visitante que habitará tu cuerpo de distintas maneras, aquí sí tenemos bien presente las diversas respuestas de cada quien.

Dentro del síndrome premenstrual nos encontramos con todo tipo de dolencias: cintura, cabeza, pechos, ovarios, vientre, cóli-

cos, etcétera (y también aquellas a las que no les duele nada). Este síndrome abarca también las dolencias anímicas: irritabilidad, angustia, nostalgia, ansiedad, manía, euforia, fastidio, etcétera. Cada mujer, y una a una, irá organizando, “sin querer queriendo”, distintas respuestas anímicas

la bombacha por primera vez, muchos años más tarde, se empieza a retirar. Y otra vez, silencio.

Se habla muy poco —demasiado poco— del climaterio, la perimenopausia, ese tiempo previo a la menopausia. El silencio llega nuevamente de la mano de la vergüenza: ¿me estoy haciendo vieja? ¿Camino hacia la muerte?

Sin embargo, hay muchas maneras de vivificarse en lo que hoy podemos llamar “la mediana edad”, el primer paso para ello es dejar de lado el silencio.

El psicoanálisis es el espacio que sostiene la creencia en un sujeto supuesto saber, en algún lugar de ese espacio-tiempo “se sabe”. Prestar la escucha a las distintas respuestas afectivas —históricas— de cada mujer también genera, en transferencia, la posibilidad de sintomatizar la menstruación haciéndola entrar a través de la palabra al dispositivo analítico.

Así como encuentro interesante escuchar la singularidad de las respuestas emocionales frente a la menstruación es fundamental, para las y los analistas, escuchar aquello que calla esta “segunda adolescencia”, ofrecerse a la escucha en transferencia de lo que cada mujer (una por una) va atravesando en este tiempo, el futuro cuando queda en manos de no abrir los significados que acarrear “muerte y sexualidad” puede ser apocalíptico, pero también puede abrirse al paraíso, al éxtasis de la

Hay muchas maneras de vivificarse en lo que hoy podemos llamar “la mediana edad”, el primer paso es dejar de lado el silencio.

hoy, a modo de ejemplo: Bion ubica que uno de los duelos para las mujeres en el climaterio es la del “nido vacío” pero que luego de atravesarlo emergerá el disfrute. La mujer de la que habla Bion es de mediana edad —unos cuarenta y pico— y en la actualidad, muchas mujeres en ese tiempo de la vida tienen hijos/as pequeños/as, algunas quizás están teniendo su primer hijo y otras deciden no tenerlos. Por su parte, también es

adolescencia: el cuerpo otra vez se rebela y una deja de reconocerlo”. Tal como en la pubertad, pero como con 30 años más.

Las mujeres organizamos muchas respuestas emocionales y afectivas desde muy temprana edad a partir de la primera menstruación. Menstruar o no menstruar en aquellos tiempos puberales cambia radicalmente el curso de las cosas. Que un día veas sangre en tu bombacha (la que te

Las mujeres organizamos muchas respuestas emocionales y afectivas a partir de la primera menstruación.

a la hora de menstruar, o en su previa.

Creer que esta historia, la que cada una experimenta con la menstruación desde tan pequeñas, no hace mella en la vida de las mujeres es dejar por fuera absolutamente la potencia del cuerpo. Claro que no se le echa la culpa a la menstruación, sin embargo, tampoco se la puede echar de la ecuación.

Así como un día se nos manchó

vida. Nos toca a los/as analistas tomar nota de esas diferencias ya que habrá algo en lo real que no se repetirá cuando la menstruación se retire, vendrá un aventón de cosas nuevas, una otra parte de la vida que también incluye a la sexualidad resignificada y una revisión profunda de la propia existencia.

* Psicoanalista. Autora del libro *Lo incierto* (Ed. Paco, 2021).

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

ALGÚN DÍA, EN ALGÚN LUGAR (Doc/Dic.: Ricardo Preve) Hoy: 20.15 hs. (P/13)

EL ÚLTIMO ESCAPE (Dic.: Oliver Parker) 18.10 hs. (Martes y miércoles no hay función) (P/13)

BERTA Y PABLO (Dic.: Matías Szulanski) 16.40 hs. (Martes y miércoles no hay función)

LOS JUSTOS (Dic.: Martín Piñero) 15 hs.

LAS CORREDORAS (Dic.: Néstor Montalbano) 12.45 hs.

SALVAJES (Dic.: Rodrigo Guerrero) 22.15 hs. (Martes no hay función)

MI PADRE Y YO (Doc/Dic.: Pablo Torre) 13.30, 15.30 y 20.45 hs. (P/13)

EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dic.: Yael Szmulewicz) 19 hs. (ATP)

EL AGRÓNOMO (Dic.: Martín Turres) 17.20 hs.

BAJO EL SOL DEL ROCANROL (Doc/Dic.: Mónica Simoncini y Omar Nery) 22.30 hs.

GOYO (Dic.: Marcos Carnevale) 12 hs.

PÓRA: ("La Maldición"/Dic.: Claudia Zárate) 14 y 20.30 hs. (P/13)

ESTEPA (Dic.: Mariano Benito) 15.15 y 22 hs. (P/13)

REAS (Doc/Dic.: Lola Arias) 18.40 hs. (P/13)

SAN PUGLIESE (Doc/Dic.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer) 17 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

MAXXINE 16.30 y 17 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE 13.45, 16.45, 15.30, 18.30, 19, 19.45 y 22.40 hs. (castellano); 21.30 hs. (subtitulado); 17.20 y 23 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12.45 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.15 hs. (castellano)

CULPA CERO: 15 y 20.15 hs.

LA TRAMPA: 22 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE ("El súper fantasma"): 16 y 19.30 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 13.30 y 14 hs.

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

DEADPOOL & WOLVERINE 19 y 21.50 hs. (subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 15.50 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18 hs. (castellano)

CULPA CERO: 20.10 y 22.30 hs.

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15 y 17 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS Av. Rivadavia 5071.

DEADPOOL & WOLVERINE 12, 14.40, 17.20, 18, 20 y 22 hs. (castellano); 14, 16.40, 19.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 12.20, 17, 19.40, y 22.20 hs. (3D/castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.40 hs. (4D/castellano)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO 13.40 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12.10, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30 y 18.20 hs. (castellano); 14.55 hs. (3D/castellano)

LA TRAMPA: 15.40 y 20.30 hs. (castellano); 18.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

EL CLUB DE LOS VANDALOS: 20.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.10, 14 y 16 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 15.50 y 20.40 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE ("El súper fantasma"): 20.30 hs. (subtitulado)

CULPA CERO: 13, 15.30, 17, 19.30 y 22 hs.

FLORES

ATLAS Rivera Indarte 44.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 15, 19.40 y 22.30 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.20 y 17 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 20.10 y 22.40 hs. (castellano)

CULPA CERO: 17.30, 20 y 22.10 hs.

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.10 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (castellano)

LINIERIS

ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 16.20, 19 y 21.40 hs. (castellano); 15.40, 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 19.40 y 22 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 18.40 y 21.20 hs. (castellano)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.40 y 16.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cociffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Pecchia. Músicos en vivo. Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, ballaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la

novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN (Sala "Martín Coronado") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lú-piz, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landin. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

DESARME Con Malena Gatica Klappenbach, Kevin Ku, Andrea Alanis Quispe, Malena Rapetti y Dana Schonhalz. Dramat. y dir.: Lucía Giachero. Viernes: 22 hs.

DE LO VISIBLE A LO INVISIBLE. Dir.: Azul Faini y Jesu O. Drouilly + La Generación. Dir.: Octavio Aita. Sábado: 21 hs.

ALEJANDRO CASONA (Centro Asturiano) Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

GRAN FESTIVAL CELTA. Invitados: Beltaine (Música Celta), Sociedad Parroquial de Vedra (Conjunto de danzas, gaitas y cantareiras) y Clanavis (Folk Escocés). Expocelta / tortas galesas con Draig, comida celta dadga y mucho más... Sáb.: 19 hs. Show: 20 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO**. Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-BUENOS AIRES BALLET

Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: Federico Fernández (Primer bailarín del Teatro Colón). "Laurencia" Suite del segundo acto; "Y estrenos para BAB". Viernes: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camisasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Teo Fernandez Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Ferminia. Con Klara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de Darío Foja Franca Rame. Con Nestor

Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

-BALLET ALXIBEIRA

Grupo de baile tradicional de Narón (Galicia), integrado por más de 30 artistas en escena que comparten el interés por recuperar las más genuinas tradiciones gallegas. Hoy: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaverde (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortola (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Viernes: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333. **SUOR ANGELICA**. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Eliana Kestler (soprano), Milagros Seijó (contralto), Yanina Mancilla, Agustina Tudisco, Michelle Fogel, Rocio Olaya Bolaños y Constanza Leone. Al piano: Brian Benítez. Dir. musical: Carlos Rodríguez. Dir. General: Nina Caluzo. Sábado: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

HUGHIE de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: Fernando Piriz. Viernes: 21 hs.

LA GENTE SE DIVIERTE Un show de Stand Up con Kari B, Bruno Mónaco, Natalia Natalia y Pablo Otero. Viernes: 22.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

SIEMPRE de Manuel Oribe. Con Agustina Palazzolo, Manuel Oribe, Felipe Videla, Jazmín Simmes y Martín Dubourg. Dir.: Tomás Fernández de Benediti y Clara Serrano Agüero. Jueves: 22.30 hs.

TÍTULO DEL SHOW Con Justo Santillán, Matías Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARANA, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: Marian Moretti. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: **MasterAraoz**. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofía Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B. 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXAGONO**. Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: Norman Briski. Sábado: 20 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

GERARDO ROMANO En: "Un judío común y corriente", de Charles Levisinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ALMA MAHLER "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Victor Hugo Morales. Intérp.: Raquel Ameri. Al piano: "Juan Ignacio López". Dir.: Pablo Gorrero. Jueves: 20 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: Ana María Bovo. Viernes: 20 hs.

MATEN A HAMLET Los Macocos (Banda de Teatro). Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 11 4814-3056.

MAMMA MIA! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Björn Ulvæus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **MÍNIMA, VITAL Y MÓVIL** "Varieté para tiempos de crisis". Con María Florencia Álvarez, Federico Lombardía, Luis Sticco, Brenda Taubin y Nadia Taubin. Viernes: 21.30 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

EMOCIONES DEDICADAS Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: Gabriel Wolf. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte,

Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocantó. Jueves: 21 hs.

LUCAS GONZALEZ "Canta a Nacha Guevara". Un espectáculo conceptual acerca de la vida y obra de la gran artista. Viernes: 19.30 hs, domingo: 20.30 hs.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Ballarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Salomón Ortiz y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

BAJO O de Pablo Rey. Con Federico Llerena, Catalina Contartese, Marcela Morales, Matías Lujan, Carola Santuario y Carmelo Gomez. Dir.: Cristhian Quiroga. Viernes: 21.30 hs.

ELLOS SON TESOROS "Una reunión familiar muy divertida". Con Iris Vargas, Ariel Paipa, Maru Porte, Ezequiel Gonzalez, Lucas León, Juanubal, Susy Palomeque, Belu Otero, Jean Legón, Nahuel Fontao y elenco. Dramat. y dir.: Pablo Ocantó. Viernes: 22.30 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **SUCEDIÓ EN RETA**. Con Ester Améndola, Marta Aprile, Sofia Geiman, Nelly Marantz, Beatriz Orellana, Guillermo Javier Spivak y Osvaldo Valletta. Dramat. y dir.: Bea Pustilnik. Sábado: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de Héctor Oliboni. Con Silvana Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

TUTORIAL de Eva Halac. Con Natalia Gardinieri, Fernando Miguéles, Nahuel Monasterio, Mora Monteleone. Dir.: Eva Halac y Hernán Márquez. Viernes: 20 hs.

SUÁREZ Y BASTIÁN Dramat. e intérp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

EL CONVENTO Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adap. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

EL VEREDICTO (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kerner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

MOLLY BLOOM, de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: Cristina Banegas. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378 (Abasto).

EL CUERPO ANÍMICO de Mariela Asensio. Con Mariela Asensio y Cristina Maresca. Dir.: Paola Luttini. Jueves: 20.30 hs.

ROTA Con Raquel Ameri. Dramat.:

Natalia Villamil. Dir.: Mariano Stokiner. Viernes: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GRITO Costa Rica 5459 (Palermo)

LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matías Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.

YUNTA Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio,

EL FONDO DE LA ESCENA

Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Con Franco Baldi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Taiel González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Jueves: 20.30 hs.

EL CASO: PAREJA... de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni y elenco. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Berge. Viernes: 20.30 hs.

ALEKO de Sergei Rachmaninov, basado en el poema "Gitanos" de Alexander Pushkin. En su idioma original (Ruso). Intérp.: Aldana Belén Calabrese, Tomás Eckart, Marina García, Ariel Méndez y Ramiro Montero. Bailarines: Berenice Juárez y José F. López Soto. Plano y dir.: Rita Casamajor. "Compañía lírica Nova Opera". Sábado 10 y viernes 16 de Agosto: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrión y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **TÍO VANIA,** de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kuszner, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofía Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

LOS COMPADRITOS de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachovsky, Jose Manuel Espeche, Deborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA Fitz Roy 1477. **PERROS LADRANDO,** de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gerardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Coloca.** Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

TODO LO QUE TENGO QUE HACER PARA ESTAR ACA.

Un espectáculo de y con "Antonella Valse". Dir.: Stefania Koessl. Hoy: 21 hs. **EL EDIFICIO** Intérp.: **Marcelo Saltal.** Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA, ALLA VOY.** Con Andy Alonso, Coni Confinio, Isabel Diehl, Fernando Nardini, Tomás Nuñez Mastrogiacono, Jimena Sol Pawlik y elenco. Dir.: Mario Micheloni. Lunes y jueves: 21.30 hs.

FANDANGO TEATRO Luis Viale 108. **HAY LOCURAS,** de Guillermo Farisco. Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

FUNDACION BEETHOVEN (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **SUMAJ PACHAMAMA & "La Charo" Bogarín** (voz). Bailarines del Teatro Colón: Iara Fassi, Eliana Figueroa, Mari-sol López Prieto, Matías Santos, Natalia Pelayo, Candela Rodríguez Echenique y Manuela Rodríguez Echenique. Creación y dir.: Matías Santos. Hoy: 20.30 hs.

GARGANTUA Jorge Newbery 3563.

I LOVE YOU (Era con vos) Con Agustina Bocaccio, Julio Cesar Azza-ro, Claudia Morgese, Marina Cecilia Rizzo, Pepe Salinas y elenco. Dir.: Tomi Otero. Jueves: 21 hs.

LOSERS Con Alan Clemen, Charly Diaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez y elenco. Guion y dir.: Gigi Fallotico. Viernes: 21 hs.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**

SEX

Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio,** Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Binbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Matí Napp. Producción: **Paola Luttini.** Idea y dir.: **José María Muscarí.** Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs. **GRAN REX** Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000 **LOS TIPITOS** "20 años Armando Camaleón". Walter Piancioli y Raúl Ruffino (guitarra y voz) y Federico Bugallo (bajo). Sábado 17 de Agosto: 20.30 hs. **HASTA TRILCE** Maza 177. Tel.: 4862-1758. **FRANCISCO ZÁRATE** (piano y voz), Juan Raviolo (contrabajo), Leandro Orellano (guitarra) + invitados. Hoy: 22.30 hs. **INBOCCALUPO** Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731. **INCÓMODO.** Dramat.: Marina Arti-

gas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes: 20.30 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **GUACHO** de Sandra Franzen. Intérp.: "Martín Urbaneja". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.

EL HAMBRE "Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Malena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20.30 hs.

LA FRAGUA (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE.** Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucila Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasé, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute,** Leonardo Odierma y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo.** Sábado: 17 hs.

STEFANO de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezi-llo, Norberto Gonzalo, Patri-cio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RESORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznar. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Cáceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznar.** Viernes: 20.30 hs.

ANTONIO Y CLEOPATRA Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domicoli, Alicia Eisenschlas, Damian Garcia, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA (Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: "¿Quien c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch.** Sábado: 23.30 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **NI ROTAS, NI DESCOSIDAS,** de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smbiansky. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA Humboldt 450 (**Villa Crespo**) **CARIN LEÓN** El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con

su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

CHAQUEÑO PALAVECINO El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 20.15 hs.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguiela, Julio Du-hay, Marcelo Perez y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 22.30 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

TRENKELEUKE de Maxi Rofrano. Con Lorelvi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante.** Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888

HERMANA BEBA Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad.** Presenta: "Mina Bien en un cumple". Viernes: 21 hs.

ANTIGUA JAZZ BAND Dir.: Pablo Scenna. & **CUATRO VIENTOS:** Iván Andrióni, Julio Martínez, Diego Maurizzi y Leo Heras. Sábado: 21 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107 **VERANUN** "Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.

QUIETO de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz.** Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka.** Viernes: 22.30 hs.

OPERA Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALIÓ.** Intérp.: "María Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Ber-vih. Sábado: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PLANTA INCLAN Inclán 2661 (Parque Patri-cios) Tel.: 11 6733-4653

NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLEC-

CIÓN CIENTÍFICA. Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Seijas. Performers: Lailén Alvarez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Ortiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Jueves: 21 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565 **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.**

Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR Av. Corrientes 1660 (La Plaza)

¿DÓNDE ESTÁ ALMODOVAR? Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gardenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

ESTOCOLMOS Con Cecilia Layus, Esteban Pifeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

TIMBRE 4 Mexico 3554. Tel.: 4931-9077. **CONSAGRADA** "El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Intérprete: Gabi Parigi, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **YULIE RUTH** El reconocido cantautor se presenta en una noche con lo mejor del country y blues junto a "Las Ruedas Del Sur". Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

BERLIN EN BUENOS AIRES, de Jessica Schultz. Con **Fernando Migueles y Jessica Schultz.** Dir.: Carlo Argento. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO Calle 27 n°578 (Mercedes) **ANTIGONA EN EL BAÑO.** de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con Verónica Llinás, Darío Lopilato y Héctor Díaz. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515 **GETZ & GILBERTO** Gustavo Cámara (saxo), Die-

go Mastrostéfano y Mariana Melero (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flauta) y Norma Iovino (percusión). Hoy: 20 hs.

GUTO KONRAD (guitarra y voz), Gabriel Cabiaglia (batería), Darío Scape (bajo) y Lucas Ferrari (teclados). "Brasilian Rock & Blues Guitar". Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **HERNAN CASSIBBA** (contrabajo), Matías Crouzeilles (batería), Leo Duck (piano), Lucas Goicoechea y Gonzalo R. Vicente (saxo) y Nahuel Bracchitta (guitarra). Hoy: 21 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **DANDARA MANOELA** (voz/Brasil) Junto a "Gui Natel" (guitarra). Presenta: "Ori Livre". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

GISELA MAGRI (voz), Leda Torres (piano) y Gimena Mazzello (guitarra). Presentando material de su último disco "Después del giro". Invitada: **Polaca Grabinski** (voz). Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo y Milagros Amud.** Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **LUNA MONTI** (voz, guitarra y cuatro venezolano) presenta: "Solita". Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

GRISSEL D ANGELO (voz), Eric Nesich (saxo) y Mariano Gianni (piano). Presenta "Jazz Noir". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DANIEL LAPIDO. Presenta canciones de su disco "A los 64". En este show unipersonal habrá músicos invitados y canciones propias. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo). **DIPI CARABAJAL** Saúl Agustín "Dipi" Carabajal presenta su tercer disco solista "Brasero". Hoy: 20.30 hs.

ANGELA LEIVA "Ángela 15 años", íntimo. Viernes: 20.30 hs.

CIRQUE XXI Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

"BICHO" GOMEZ Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actualización y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)

EXPE-RIENCIA 360 Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en

escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe".** Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala".** Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián y María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas) **DINOSAURIOS & DRAGONES.** Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las Vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs. sábado y domingo: 15.30, 17.30 y 20.30 hs.

TECNOPOLIS Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

EL CIRCO DEL ANIMA "El circo de Flavio Mendoza". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

SUPER PARK "Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17, sábado y domingo desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN

"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe) **EL GRAN SUEÑO** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian,** Dir. gral.: **Cristian Servian.** ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Último mes en Rosario: por cada adulto, 2 niños gratis!)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM

Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786. **INSTITUTO DE DANZA NATALIA BOOLLS.** Un espectáculo para celebrar el décimo aniversario de su creación. Coreog. de diversos estilos. Hoy: 20 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$5000

COLON

Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571 **GALA SANMARTINIANA 2024** "Conmemoración al Gral. San Martín y a las damas de la historia". Cecilia Candela (voz) + parejas de baile. Conducción y locución: Rodolfo Gil. Hoy: 19 hs. (Ent.: \$4000).



Contratapa

Por Sergio Zabalza *

El seleccionado argentino de hockey masculino fue eliminado por su par de Alemania en los juegos olímpicos que se están celebrando en París. Los Leones —tal el nombre con que la afición distingue al conjunto criollo— eran aspirantes por lo menos a una medalla, habida cuenta de sus exitosos antecedentes, entre ellos la conquista de la medalla dorada en los juegos de Río 2016. La noticia no iría más allá de la anécdota —si bien amarga, por cierto— en virtud de que el juego de competición por definición incluye la posibilidad de perder. Pero en este caso, tal condición, la contingencia del triunfo o del fracaso, se vio teñida de un condimento ajeno a los estrictos avatares propios de una lid deportiva. En el equipo alemán revistaba un argentino. Un connacional que había formado parte de aquella escuadra albiceleste engalanada con el oro en Río.

Lo cierto es que, después de vivir seis años en el país teutón, este joven que hoy tiene 29 años decidió nacionalizarse para así estar en condiciones de integrar la escuadra germana. Las crónicas refieren serias desavenencias a nivel de la conducción del seleccionado criollo, cuestión que habría motivado el alejamiento del jugador en cuestión. Hasta aquí no hay mucho para observar. Una persona no se siente cómoda en determinado espacio y elige otro. Desde ya, se podría formular algún comentario sobre la sangría que supone perder valores no solo deportivos sino científicos y de cualquier otro orden, por cuestiones de mala administración o políticas ruinosas. Pero aquí nos convoca otra cuestión. Se trata de la resonancia simbólica generada por la actitud de este jugador que, al anotar el segundo gol de su equipo, se lo gritó en la cara a sus ex compañeros y, no contento con ello, formuló posteriores declaraciones que merecen más de un comentario.

Tras finalizar el partido, Gonzalo Peillat —tal es el nombre del jugador en cuestión— no sólo denigró a sus antiguos compañeros, sino que además se dedicó a criticar a los argentinos en su conjunto. La batería de reproches coincide con la conocida y archirrepetida moralina que los medios hegemónicos de comunicación emplean con el fin de sumir a los ciudadanos de este país en la depresión y la desesperanza: “el argentino es ‘me llevo el mundo por

Cuando no se sabe ganar

delante”; “el argentino es viveza y en Europa no” y toda esa sarta de lugares comunes que por supuesto termina con la historieta de los países normales y los otros: “Alemania, a diferencia de Argentina, es un país que planea, que planifica... No quiero hablar mucho, pero es un país más ordenado”.

Lo cierto es que Peillat habló mucho, demasiado. Más allá de cualquier otra cuestión, el jugador demostró no saber ganar. Falta grave para un deportista olímpico. *Citius, altius, fortius* —“más rápido, más alto, más fuerte”— ha sido el lema de los Juegos Olímpicos desde su creación por el barón Pierre de Coubertain: un propósito cuyo énfasis en

el cual se disputan los actuales Juegos Olímpicos de París, una fórmula que hace justicia al propio Pierre de Coubertain que, ya hace un siglo, destacaba las ideas de continuidad, interdependencia y solidaridad.

Toda la cuestión está en que ese *juntos* del nuevo lema incluye al ocasional contrincante, sin el cual no se puede jugar. Peillat no sólo denostó a sus adversarios en la cancha, sino que denigró su condición de argentinos. A tal punto que coronó su lamentable diatriba al decir: “Al que no le guste, *sorry*. Como dijo Maradona, que la sigan chupando”. Frase que sintoniza con el reposteo que en el año 2016 este jugador hizo de un tuit de Javier Milei: “es

que en un país plagado de socialistas no pueden dejar de ponderar a un zurdo resentido como Maradroga”.

Lo cierto es que, si de resentimiento hablamos, con sus dichos Peillat no ha hecho más que identificarse con ese supuesto argentino imaginario al que tanto critica. Maravillas que crea el rencor: cuanto más se odia, más te pareces a tu enemigo. Vale preguntarse entonces: ¿qué pensarán sus compañeros alemanes de equipo de los dichos de Peillat? ¿no les darán ninguna importancia? No parece acorde con la rectitud teutona que Peillat tanto elogia el mostrarse indiferente ante declaraciones tan ofensivas y contrarias al espíritu de los Juegos Olímpicos.

Para terminar: Simon Biles se retiró de los Juegos de Tokio 2020 con el solo fin de atender su salud mental. Quizás entender que hay cosas más importantes que ganar una medalla le permitió su actual y triunfal regreso en París 2024.

Al respecto, basta tomar nota del gesto que la mejor gimnasta de todos los tiempos le dedicó a Rebeca Andrade —la brasileña que le arrebató la presea de oro en gimnasia de suelo—. Junto a su compatriota Jordan Chiles, Biles practicó en pleno pódium una reverencia a esta leyenda sudamericana, nacida en la favela y que alcanzó la posibilidad de practicar un deporte gracias a un programa brindado por el estado brasileño. ¡Viva la Justicia social, carajo!

* Psicoanalista. Doctor en Psicología y licenciado en Psicología (UBA). Profesor Nacional de Educación Física (INEF).



AFP

la perfección individual bien puede redundar también en un “más loco”. Por ejemplo: “Desde que entro al tapiz estoy yo sola tratando con los demonios en mi cabeza”, dijo Simon Biles, la gimnasta estrella estadounidense, ganadora de cuatro medallas de oro en Río, al abandonar la competencia durante la edición de los Juegos en Tokio. De hecho, con el fin de resaltar el valor de la solidaridad, el presidente del Comité Olímpico Internacional Tomás Bach propuso entonces modificar el legendario lema mediante el agregado de la palabra *juntos*. De manera que *Citius, altius, fortius, communis*, reza el nuevo lema bajo